

## 教师外出听课学习心得报告（精选7篇）

### 篇1：教师外出听课学习心得报告

#### 外出听课心得

10月11日我去赤峰听了几位专家老师的课，其中给我印象最深的就是王崧舟老师执教的课文《桃花心木》，早有耳闻，王老师是一个教学独特，知识渊博的名师，一直久仰他的大名，怀着一个充满好奇与憧憬的心，我有幸听了一堂令我刻骨铭心的课，今天我就来说一说我心后的心得。

上课开始，王老师并没有先分析主要内容，而是把学生对课文的了解表公布，分析数据，这样不仅仅得知了学生对课文的了解，也使王老师能根据学生的水平，上一堂适于学生的课。这一个别出心裁的开头，作为课堂，能拉近师生关系，使大家一下子亲近起来；作为引入，能使学生一下子进入状态；

在讲解课文时，王崧舟老师从本课最耐人寻味的道理出发，采用对比的方法，引导孩子体悟文章讲述的道理，抓住“奇怪”指导学生理解“层层递进设置悬念”写法的好处。

在教“层层设置悬念”这一写作特色时，王崧舟老师首先让孩子寻找文中出现了几次“奇怪”，再以阶梯状的图像显示——从“奇怪”到“越来越奇怪”到“更奇怪”，三个词语不断上升，再配合三次品读语段，把学生的胃口随着作者的层层疑问推向了高潮。随着教学呈现形式的层层递置，学生自然体会了这种写法吸引读者的妙处。

从学生挖掘自身遇到的生活中的那些琐碎的“不确定”，引出林清玄所敬佩的三个著名人物人生中的“不确定”，体悟如何直面不确定的生活，他最后总结出其实不确定就是我们经常所说的“无常”。

王崧舟老师将本课中的“不确定”与佛教的“无常”相联系，指引现代人以“修心”来面对纷繁复杂的世界。同时他针对孩子的特点，拓展阅读了林清玄《菩提十书》中的《云散》一诗，用诗歌之美进行情感的熏陶和积淀，让学生的情感有所触动进而自然迸发，发出“心美，一切皆美”的感叹，让孩子在潜移默化中也体悟到了一丝中国传统文化中的禅意。当我听完《云散》这首诗时，我感觉我的心灵这短短的几分钟内被净化了，这一刻我突然知道我今后的人生我应该怎么去做，人生无常，善待自己，善待每一个爱你的人，心美，一切皆美。

### 篇2：教师外出听课学习心得报告

#### 外出学习—《再塑生命的人》听课心得

#### 外出学习—《再塑生命的人》听课心得

10月25日，听了贺老师的《再塑生命》一课，我深受感动，感觉自己的语文教学也融入了新的生命力量。

这节课贺老师引领同学们感受莎莉文老师高超的教育艺术，体会作者求知的热望及艰辛而愉快的生活经历。亮点不断出现，教育无处不在。

开头用曹雪芹对“女子”的看法及海伦·凯勒的辉煌成就吸引同学们的注意力。他在投影中介绍道：海伦·凯勒好像注定要为人类创造奇迹，她在世88个春秋，竟然有87个春秋是在黑暗中度过的。她的作品《我生活的故事》《石墙之歌》《走出黑暗》《乐观》等，都产生了世界范围的影响。正如著名作家马克·吐温所言：19世纪出现了两个了不起的人物，一个是拿破仑，一个就是海伦·凯勒……

老师问学生记住多少信息，并谈感受。训练学生记忆筛选信息的能力。学生起始就被老师抑扬顿挫的表达迷住了。

在探究莎莉文老师的教育艺术上，贺老师挖掘很深。

安妮·莎莉文于1887年3月3日走进作者海伦·凯勒的生活中，从此改变了海伦·凯勒的人生。作者写道：“一个陌生人握住了我的手，把我紧紧地抱在怀中。”“第二天早晨，莎莉文老师带我到她的房间，给了我一个洋娃娃。”从文章的叙述中我们不难知道，莎莉文与作者的初次接触，首先让“我”感受到的是关爱。当“我玩了一会儿洋娃娃”之后，“莎莉文小姐拉起我的手，在手掌上慢慢地拼写‘doll’这个词，这个举动让我对手指游戏产生了兴趣，并且模仿着在她手上画画。”这里，教者设计问题，“莎莉文老师为什么教海伦第一个字是‘玩具’呢？”同学们畅所欲言，初步懂得了莎莉文老师的教育方法和良苦用心，玩具是孩子的天使，抓住孩子的心理，启蒙她，把她引到知识的殿堂。

“水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由。”在探讨对这句话的理解时，学生一时语塞，教者引导：自己流动，推动别人前进的是水；时而为云、时而为雪、时而为冰，但永远保持本性的是水。盲聋哑人只有通过触觉来感知事物，当“water”从海伦的手中流过的时候，莎莉文老师则在她的另一只手上写着“water”这个词，时机抓得多么准确，教学方法多么巧妙。“水”让海伦油然而生求知的欲望，用新奇的眼光看待每一样东西，获得了生命的意识和感情。莎莉文的教育取得了神奇的效果。她用“水”启开了海伦智慧和情感的大门。赵老师的及时点拨更起到了指点迷津的作用。

“老师教学生什么是爱”是本课的难点。贺老师先让学生朗读相关段落，然后问“爱是什么？”关于“爱”的解释，对于一个视听健全的人来说，都不是一件易事。海伦认为是花香，太阳；莎莉文不仅极其艺术地解释了爱，而且让海伦体验了爱，懂得了爱，唤醒了爱。她要引导海伦从“能触摸的东西”中获得思维的提升，“领悟到抽象的概念”。所以，当海伦再一次问到“爱是不是太阳”，莎莉文老师在海伦的已有认识的基础上给予升华：“爱有点儿像太阳没出来以前天空中的云彩。你摸不到云彩，但你能感觉到雨水。你也知道，在经过一天酷热日晒之后，要是花和大地能得到雨水会是多么高兴呀！爱也是摸不着的，但你却能感到她带来的

甜蜜。没有爱，你就不快活，也不想玩了。”莎莉文对“爱”作了多么绝妙的解释，抽象的道理说得具体形象，深刻的内涵又与孩子的实际生活联系在一起。

贺老师引导学生也理解了真爱。莎莉文老师对海伦的教育做到因势利导，循循善诱，而且善于抓住教育时机，开启海伦的思维、智慧和情感。可以说，莎莉文是出色的教育艺术家。那么贺老师更是讲究方法艺术，无论是让学生谈从这个盲童身上学习到什么，还是重拟文章标题的设计，还是迁移在逆境中奋起，卓有成就的残疾人的事迹，他都精心地雕琢，但又自然不留任何斧凿痕迹，一切都是水到渠成。

贺老师的结束语是这样的：海伦·凯勒无疑是这个世界最卓越的残疾人，莎莉文老师无疑是最出色的老师，你是最优秀的学生，而我是平凡之师。

这位老师是一位底蕴丰厚的优秀教师，他的学生是幸运的！

### 篇3：教师外出听课学习心得报告

#### 外出听课学习心得体会

20xx年5月25-29日，我有幸参加了山东省品生(社)优质课评选活动，作为一名青年教师，任何一次外出听课都是我学习的大好机会。此次活动在枣庄薛城区临山小学举行，在这五天的时间里我们听到了“不同风格”、“不同版本”的省级品生(社)教学优质课，我受益匪浅、感触颇多。

三十五位老师的授课，各具特色、亮点纷呈，充分体现了各个地区的先进教学水平，这些优质课无论是在知识结构、授课方式上都体现了新课程提倡的素质教育观念，充分体现了以学生为本的品生(社)教育理念，为学生提供了感受生活、表现才艺、培养品德以及学习、积累科学文化知识的广阔空间，切实做到了“让学生在学习中感受美、让学生在生活中创造美、让学生在社会中实践美”。

这次培训让我学到了许多新的知识，在今后的教育教学工作中，我要努力学习，不断提高自己。通过学习我认识到教师自身的良好素质是上好课的重要前提和基本保证。在这几天的听课中我发现他们都有几个共同特点：

1、教师角色定位准确。整堂课中教师始终以一个合作者、伙伴、朋友引领孩子们走进课堂进行学习，始终微笑面对学生，给学生一种亲切感，拉近了师生间的距离。

2、老师们的语言准确规范。只有做到这一点，才能保证学生对课程的理解，才能调动学生的积极性和参与性。

3、教师教态亲切，表情丰富，有很强的艺术表现力和感染力，课堂的组织、调控能力更能体现教师的艺术功力丰厚，在课堂上能够灵活应变，左右逢源。

要想上好一堂课，首先教师对教材的解读非常重要，如何准确制定教学目标，深切领会教材的编排意图，是我们每个教师备课时要仔细钻研的一个重点。执教这些课的老师，每个人对教材的使用都是创造性的合理编配，更有着自己独特的实践设计。

其次教师的备课应把握“老师、学生、教材”三位一体的关系，学生始终是课堂参与的主体，任何教学环节的设计都不能脱离生活、脱离学生。本次听课的一个突出的感受是各位参赛教师在“备学生”这一环节上尤为突出，因为教师使用的学生都不是自己所教的学生，在这一环节上更体现了教师的高素质和课堂应变能力。

在优质课的比赛中，教师的基本功尤为重要，参赛的大部分老师的基本功非常扎实，在她们的品生(社)课中，无论是教师的表演，还是教师的语言、教态，都显示了一个专业教师扎实的教学素养。

具体到一节课上我认为有以下特点值得我们学习：

### 一、小组教学要落到实处

小组合作学习是以小组活动为主体而进行的一种教学活动，组内互助合作，组间评比竞争，能有效做到生生互动、师生互动，责任分工明确，又相互依赖，这有利于培养学生的自主意识、合作意识、竞争意识等，促进每一个学生的身心全面健康发展。新课改后，小组合作学习成了课堂上的主要组成部分，但是很多时候我们看到的小组合作学习只不过是一个花架子：我们光知道小组合作学习的含义，操作起来却不能落到实处，比如：很多时候我们听到的公开课上，老师出示了问题后学生就以小组为单位开始讨论、学习，在听课老师看来学生积极参与，课堂气氛甚是活跃，但是这些只不过是一些表面现象，学习讨论后并不知道自己学到了什么，所以说这是华而不实的，是我们在今后的教学中应该杜绝的。在今后的教学中我们可以根据自己的学校的教学实际学习、借鉴。

### 二、运用实践性活动，提升课堂教学价值

这一点我觉得提的很好。因为我们现在的学生的社会实践能力相对来说较差，利用好实践活动对我们来说是非常重要的，思想品德课不像语文、数学等其它学科那样通过做练习、考试检验来评价学生学习的成果，而是看他通过学习本课程的有关内容之后，在实践中面对真实的境遇和冲突做出的自主选择和自觉行为来体现价值。引导学生到实践中去感悟、去体会，比老师在课堂上洋洋洒洒的说教、父母在家中的反复絮叨要实在、动人的多，也有效的多。这样才能真正发挥思品课的最大功效：“德育无痕”！

总之，在每节优质课中，都能感受到每位授课教师的独具匠心、周密细致，每堂课都有或多或少的闪光点供我学习、借鉴。我会吸取其中的精华，并尝试运用到以后的课堂教学过程中，逐步地提高和完善自己的音乐教学，让学生学的更轻松、更愉快。新课改的道路是漫长的，在今后的教学中我会不断向老师们学习，不断地提升自身素质，努力促进自己的专业成长，让自己的课堂教学越来越成熟。

## 篇4：教师外出听课学习心得报告

### 外出听课学习的心得体会范文

周三，我们全体语文老师去泰师附小听课。上午是四节语文课，第一节是王书茵老师讲的，第二节是张娜老师讲的，第三节是孔向霞老师，第四节是刘明丽老师。这四位专家型教师给我们做了精彩的表演，课堂精彩纷呈，各具特色，尤其突出了学生专注力的培养，听后受益匪浅。

王书茵老师的导课从自己名字中的“书”这一字谈起，告诉孩子多读书，抓住三个关键词“圣诞节”“救助中心”“给予树”切入文本，围绕“你最喜欢谁？为什么？”这个问题展开教学，从而感受金吉亚那金子一样的心灵。用“不但……还”这一关联词语教给学生语言怎样做到简洁明了。本节课设计理念新，创新意识强，值得学习。

张娜老师的课堂突出了岱岳区语文课教学的特点，从导入到新授，环环相扣，并然有序。尤其是生字教学扎实有效。先用“你用什么办法来记住这些生字？”学生的回答就是“加一加”“减一减”“变变形”等等，学生学得轻松愉悦，效果显著。张娜老师还运用了“一字开花”这一识字形式，给“包”这个字加上不同的偏旁组成新的汉字。并且通过编歌谣的形式来记住这些生字，“有水把茶泡，有食能吃饱……”鼓励学生继续编下去，好有趣！在认识“册”这一生字时，教师出示了“册”这一生字的由来，她是古人把字写在竹片上，中间一横代表穿起竹片的绳子。学生一下子就记住了这个有趣的汉字。在指导书写“岩”“厚”两个字时，张老师还让学生观察两个生字的撇有何不同，真是细致的语文老师呀！

第三节孔向霞老师给二年级的学生上绘本课《我妈妈》。孔老师教给学生四把阅读文本的金钥匙，那就是“看”“读”“猜”“想”，而且从文本中感受绘本的主题是“妈妈爱我”“我爱妈妈”，让人为之动容。引导学生从观察入手，到口头表达，到有感情朗读文本，精彩感人，感受颇多。

第四节是刘明丽老师讲的《搭石》，课堂一开始用石子做游戏，把游戏道具与文本内容天衣无缝的结合在一起。尤其是游戏中的团结与文本中的人文精神之美有异曲同工之妙。最精彩的地方就是“怎样走搭石”以及文本中的“理所当然”这个词语的理解。尤其是“理所当然”这个词，刘老师这样处理“加入我是\_\_\_\_\_我这样走搭石\_\_\_\_\_”给我留下了深刻的印象。举手之劳，乡亲们却看成理所当然。在今天无人敢搀扶老人过马路的今天，对于我们从事教育的人，以及接受教育的孩子，都是深深的考验。

最令人感动的是八十岁专家的点评，八十岁的老人，妆容精致，步履轻松，神采奕奕，思维敏捷，口齿清晰。评课精彩到位，让人激动不已，赞不绝口，可称之为“人精”。我们要向这位老人学习，以一颗年轻的心勇往直前。

?

## 篇5：教师外出听课学习心得报告

### 2020外出听课学习心得体会

叶澜教授极具精辟地指出导致这一切的原因：“是忽视课堂教学过程中人的因素之突出表现。导致课堂教学变得机械、沉闷和程式化，缺乏生机与乐趣，缺乏对智慧的挑战和好奇心的刺激”。新理念下的课堂是活的，随机生成的。课堂教学应该是师生共度的生命历程、共创的人生体验，是真实的生活经历。这里不应该有花架子，不应该有装腔作势，不应该有矫情表演。有的是学生实实在在地学，教师真真切切地教。水到渠成的教学固然好，意料不到的课堂意外也是正常的，更能演绎精彩。所以，当面对无法回避的课堂生成时，我们应该对它有正确的认识，把这生成及时纳入预设的教学当中。在冷场的时候及时调整，在出错的时候重构共建，从而使课堂上的生成转化为教学中宝贵的课程资源和财富。

3月16日，我校全体数学教师到xx学校去听课学习。我听了两节数学课，真的是感受颇深，受益匪浅，让我充分领略了课堂教学的无穷艺术魅力。现就这次学习谈一谈自己的点滴体会。

学校是教书育人的场所，草率、粗放的校园环境无疑对学生有着潜移默化的伤害。老子曾说：“天下大事，必做于细。”教育作为一种事业，如果光停留在口头上而不体现在行动实践上，则无异于空中楼阁，如水中月、镜中花。我们所参观的这些学校校园环境优美，建筑设计布局合理，校园文化氛围浓厚。名人画像、雕塑、格言警句随处可见。学生的绘画作品、书法作品、小制作、工艺品等在细微之处体现着教育者为学生才能的展现和拓展所做的努力与良苦用心。这些做法对我们都是一种启发和提醒，如果我们在这些方面进入了一种常规教育的话，那么对学生身心的健康成长、才能的展现无疑是一种促进。

#### 一、收获

##### 1、出去听课比在学校闭门造车受益要快要多，要来得直接。

鼓励扶持个私和集体企业成长壮大，出台切实可行的优惠政策，营造“和谐、公正、平安”的发展环境，充分调动群众的发展积极性。同时，要畅通献言献策渠道，加大政务公开力度，密切政府和群众的交流活动，引导群众参与政府运作，支持政府管理。

##### 2、真实——课堂教学应该追求的境界

在我们的观摩课教学中我总是觉得雕琢，事先准备的痕迹太过浓重，我自己的体会就比较深刻，当然我所说的并不是不备课一点准备都没有，而是不应该把每一句话每一个答案都要事先给学生灌输，害怕再作课中出现纰漏，我以前确实就有过这样的顾虑，因此当一节课在我不停的灌输给学生，然后在作课时，就觉得我的每一句话，学生的每一个答案都是准备好的，而不是适时生成的，虽然按部就班成功的完成了一节看似完整的课堂教学，其实却缺少了真实性，多了几分虚假。听了两位教师的课后，我觉得在教学中他们做到了真实的教学，首

先教师为学生创造广阔的思维空间，使学生暴露思维的真实，例如六年级的那节课，在他的教学中没有一种固定答案，而是拓展了思维的空间，这样学生的思维很活跃，即时生成的答案各式各样，让人找不到雕琢的痕迹，很真实。其次，学生畅所欲言，让学生凸显个性的真实，

### 3、情境——创设贴近生活的教学情境是课堂教学有效的手段

本次授课老师分别从：培养团队精神、有效执行力、弘扬企业文化、情商和五大核心内容四个方面为我们讲述了一堂生动的思想教育课。

我记得朱乐平老师说过教学情境的设置应注重来自于生活，并不是每一节课都要设置与生活紧密结合的情境，而是尽量贴近于生活，这样学生学习起来便于思考操作，同时也能在生活中加以应用。特别是像我们学校的学生更要注重与生活实际的结合，因为我们的目标就是要让学生通过学习掌握解决生活中出现的一些问题的手段方法，掌握技能。所以情境的创设需要我在生活中教学中多观察，多思考，多操作。

能让听者有畅所欲言的欲望的课就是一节好课，能够让听者回去就可借鉴操作的也是一节好课，我觉得一节好课并非是很完美的，哪怕只有一个亮点，能够引起大家共鸣，我觉得都是好课，其实那位六年级老师的课并不是像我想象中的那么好，而且在我们学校应用起来未必就很实用，但是在他练习的设计中，他采用了层层递进、小组合作，并让学生进行质疑，我感到了教学的效果非常好，这就是一个亮点，使这节课生辉。

### 4、三维目标的整合——课堂教学的更高要求

我们的教育观点从最开始的注重教书对学生知识的传授，到提倡育人的重要性，我们的观念都有了逐级的改变，那么现在课改又提出了“三维目标的整合”，所谓的“三维目标”就是：“知识与能力，过程与方法，情感道德与价值观”，要求教师在教学中尽量做到这三个目标的整合，而且是“品之有味，寻之无迹”，如在三年级数学课的教学中，她通过教学让学生体会到了，不同的事物从不同的角度去看去评定都会有不同的结果和答案，那么做人就是这样我们不应该以一种标准去看待我们周边的人、事，我们要从多角度去思考一个问题，所以这节课就是在这样的看似在作练习的过程中，让学生通过学习知识，提高了学生分析判断事物的能力，同时也教会学生如何做人。做到了“三维目标的整合”。

### 5、亮点——让课堂教学生辉的装饰品

总之，此次考察学习是一次难忘的学习经历。对我来说是受了一次极好的教育，也是对我教育教学工作的鞭策!以上仅是我个人考察学习的一点体会，并不能展现此次参观考察的全貌。通过学习，我认识到，作为一名教师、班主任，树立终身学习的意识，不作井底之蛙，在反思中调整自己，努力践行新课程理念，努力实施素质教育才是根本，才能不虚此行!我在今后的工作中，要多学习先进经验，不断改进自己的工作方法，力争使自己的班集体更加优秀。

2020年12月11日到17日，林甸县教育局组织全县中小学校长、教导主任到长

春市东北师范大学和东北师范大学附中、附小等地进行考察学习，前往长春学习前夕，林甸县教育局组织召开了考察学习动员大会。会上，局领导对考察学习作了严格要求，进修校对本次活动作了周密部署。在这次活动中我受益匪浅，感触很多：

能让听者有畅所欲言的欲望的课就是一节好课，能够让听者回去就可借鉴操作的也是一节好课，我觉得一节好课并非是很完美的，哪怕只有一个亮点，能够引起大家共鸣，我觉得都是好课，其实那位六年级老师的课并不是像我想象中的那么好，而且在我们学校应用起来未必就很实用，但是在他练习的设计中，他采用了层层递进、小组合作，并让学生进行质疑，我感到了教学的效果非常好，这就是一个亮点，使这节课生辉。

6、教师素质之高，学生习惯之好。是我们该思考如何去做。

## 二、自我反思

总之，听了两位教师的课，看了气势宏伟的广播操，我充分认识每一次外出学习对于我都是一个反思和激励，让我在欣赏别人精彩的同时发现了自己的很多不足，在以后的教学中，一定要严格要求自己：做到课前认真解读教材，根据学生的实际情况设计出合理的教学流程；课后认真反思，坚持写好教学后记；多看书学习，多做笔记，不断提高自己教学业务水平。

总之，几位老师的课处处体现着学生是主体，教师起主导作用的教育理念，运用多种教学方法和方式引导学生积极主动的学习，掌握语文基础知识和基本技能以及它们所体现的语文思想方法，为学生进一步学习打好基础。

感谢您的阅读，祝您生活愉快。

## 篇6：教师外出听课学习心得报告

### 外出学习听课培训心得体会

八月12至17日我有幸参加了潍坊市中小学美术骨干教师的培训班，学习过程是紧张而愉快的，本次培训日程安排的紧凑，内容丰富，有专家讲座，还有名师讲堂，外出培训学习的心得体会。我作为一名普通的美术教师能够参加这次大规模、高质量的培训，我首先感谢学校领导给我提供了这次学习的机会。本次学习不仅带给我思想上的洗礼，心灵上的震撼，更是教育理念的革新。在感叹时间过得太快，想学的东西太多时，所幸的是每一次的活动都过的很充实。这次培训给我留下了深刻的印象，让我受益匪浅。

一是潍坊市教育局对本次培训的高度重视，从培训课程的设置到每位学员的生活都做了详尽的安排，可谓用心良苦。

二是培训质量高、培训内容丰富。培训内容如下：

一有如何上好中小学美术课

二如何提高中小学生的综合能力和素质

三如何上好鉴赏课

四平面图像的处理

六外出风景写生

七手工制作与欣赏

八书法

九让思维之树在美术教学的沃土中茁壮成长

十骨干教师作品展评

三是培训管理严格，培训效果好，心得体会《外出培训学习的心得体会》。

精心为学员们创设了舒心的生活和学习环境，舒适的住宿条件，让我们找到了家的感觉。

七天的培训结束了，我在感叹每位大师的知识渊博的同时，更羞愧于自己要学的东西实在太多，以及那种安于现状的行为，这一切都撞击着自己的心灵深处。这次培训，使我豁然开朗，培训不仅是对自己知识的扩充，更从这些大师身上感受到谦虚、博学、宽容、敬业的这种精神。七天的培训学习，使我有了震撼心灵的感悟，使我深刻的感受到了一个人离开了学习有多么的可怕，也是我明白了作为一名美术老师，应该干什么，应该怎样做。在以后的工作和生活中我力争做好一下几点：

一是树立终身学习的理念，改变教学观念，跟上前进的步伐，适应新课改的要求，不断更新自己的知识。“人无远虑，必有近忧”根据自己的工作环境做好份内工作。做个有爱心、有耐心、有责任感的教师。

二是提升敬业精神。我要付出更多的时间和精力投入到我所热爱的教育事业

。

三是提高课堂教学的有效性。正是这样一个信念，使得如何迅速提高教学有效性成为我主要思考的问题。

七天的学习，使我开阔了视野，增长了见识，积累了经验，丰富了阅历，学有所成，学有所获，也是自己的又一次成长，同时也感到自己的不足和肩负的责任重大。今后将更加努力，加强自我发展、自我教育，以积极的姿态，敬业的精神挑战自我。

11月26日至28日，在桂城教育局的精心组织安排下，我们一行89人从平洲二中出发奔赴深圳市教育名市——进行了为期三天的学习。在这短短的几天时间里，我们先后在深圳罗湖区水库小学、罗湖外国语学校初中部、福田区彩田学校、园岭外国语小学几所学校进行了

参观学习。期间观摩了课堂教学并与授课教师交流互动，听了学校领导的专题讲座，每天学习结束后。我感慨万分！我很庆幸自己能在这次活动中接受实实在在的教育，这当然与学校领导的精心安排是分不开的。可以说这是一个终身难忘的学习机会。下面我分以下几部分来对自己的外出学习进行总结：

### 一、我的学习经历

我深知这次机会难得。因此在学习过程中始终都是全身心的投入，丝毫不敢懈怠。争取让自己能在有限的学习时间内学到更多的先进经验，感悟同行对体育教育事业的完全认同和献身精神。因此，在外出听课的时间里，我除了参加听课学习以外，积极地向其他优秀教师学习和认真听讲专家报告，汲取教师深厚知识和扎实教师的基本功。

通过这种高水平的观摩课和常规的教学听课，更加引起我的思考，进而通过和同行的方方面面的对比找到自己的不足。因此，在学习期间我尽可能的利用时机，多听、多看、多问、多思，并与其他体育教师一起进行交流，不放过一丝的学习机会。

### 二、我的学习体会

#### 课堂教学方面

通过这次的听课与学习，我从体育课的各个方面与优秀教师，和刚上岗的年轻老师进行对比，发现还是存在着一定的差距的。主要体现在：这些优秀教师的基本功扎实，在课堂上的一言一行，都充分的反应出其扎实基本功的。课前准备充分，每一个讲课教师都真正的做到了课前备教材、备学生。不论从教材内容的选择、还是课得设计，以及根据学生的实际情况来安排活动内容上都做了精心的设计与准备。这是我以往所不能做到的。在课堂教学中融入情景教学，使课堂教学中始终贯穿一条主线，环环相扣，组织紧密。课堂的组织结构合理。课堂评价的艺术性，在体育课上，教师多以鼓励与表扬为主，并对学生进行正确的评价。有一堂课，学生进行分组比赛，比赛结束后教师对最后一名的评价是不甘落后组，对第二名的评价是奋勇拼搏组。评价恰如其分，保护了学生的自尊心。在课堂上应付自如，成熟、老练，特别哨声吹得特别好，课堂常规抓比较严。学生常规工作有序，而且非常有教养，有一堂课新老师刚好折射我们年轻老师容易犯的问题，教学组织变换，语言表达缺少没有达到精讲多练，学生练习强度不够等等，都引起我们深思，正好也是我吸取教训的经验。

### 三、我的学后反思

“生命是一条河，需要流动，需要吸纳”。教师有了丰富的文化底蕴，教育教学活动才会有底气。此次的学习，让我找到了明确的努力目标。

在今后的教学中我要脚踏实地，实实在在结合自己学校和学生的情况，备好每一节课、更要上好每一节课，使自己真正成为一名称职的体育教师。

感谢您的阅读，祝您生活愉快。

## 篇7：教师外出听课学习心得报告

### 初中语文外出听课学习的反思

10月11日，我们语文组到沂水实验中学听取了临沂市优质课评选。我们一共听了7节课，分别是《风筝》、《苏州园林》《记承天寺夜游》《爱莲说》《天上街市》《春》《钱塘湖春行》。听了这几节课后，我感受到收获很多。现就这次听课活动谈一点自己的感受。

1、教学过程中教师都注重了学生的合作学习.学生在合作学习过程中。每个小组内都有明确的学习任务，小组之间有竞争，这样就激发了学生参与的积极性。并且一些新的教学方式也值得我们学习，如《钱塘湖春行》这节课，教师采用了智勇大闯关的形式，大大激发了学生学习的积极性。

2、教师的教学观念的转变。教师能准确地定位自身的角色。教师在课堂中成为了学生学习的组织者和引导者，让学生更主动地去学习。这一些也正与我们学校现在进行的课堂教学改革相符合。也是我们需要在教学过程学习得。

3、加强了对学生情感、态度、价值观的培养，特别是在《爱莲说》《风筝》这几节课上。

4、教师注重了对学生语文学科能力的培养，几位教师都加强学生对语言能力的赏析。如《春》《钱塘湖春行》这几节课。

总之，通过这次学习我学到了许多新的理念，增长我的见识。学校能多组织这样的学习，让更多的教师又提高自己教学水平的机会