

音乐课竖笛教学计划

篇1：音乐课竖笛教学计划

一、计划目标

本教学计划的核心目标包括以下几个方面：

1.基础技能的掌握

学生能够熟练掌握竖笛的基本指法、气息控制及音准训练，为后续的乐曲演奏打下坚实基础。

2.乐曲演奏能力的提升

学生能够独立演奏简单的乐曲，并逐步挑战更复杂的作品，提高演奏技巧。

3.音乐素养的培养

学生通过竖笛学习，增强对音乐的理解与欣赏能力，培养良好的音乐审美观。

。

4.合作与表现能力的提升

学生能够参与合奏活动，增强团队合作意识，提高舞台表现能力。

二、背景分析

随着音乐教育的普及，竖笛因其结构简单、音色优美而受到越来越多学生的喜爱。然而，部分学生在学习过程中常常遇到气息不稳定、音准不准确等问题，导致学习的积极性下降。因此，制定一个系统而有针对性的教学计划，能够有效解决这些问题，提升学生的学习效果。

三、实施步骤

为了实现既定目标，教学计划分为多个阶段，每个阶段设定明确的时间节点和任务。

1.第一阶段：基本技能训练（1-3个月）

目标：学生能够掌握竖笛的基本演奏技巧。

教学内容：

- 介绍竖笛的构造和发音原理。
- 学习基本的指法，包括音阶的练习。
- 气息控制训练，培养良好的吹奏习惯。

实施方法：

- 每周进行2次课，每次1小时。
- 通过简易的音阶练习和呼吸练习，帮助学生掌握发音技巧。

评估方式：

- 每月底进行一次小测验，评估学生的指法和气息控制。

2.第二阶段：乐曲演奏（4-6个月）

目标：学生能够独立演奏简单的乐曲。

教学内容：

- 选择适合初学者的乐曲，如《小星星》、《小白船》等。
- 教授乐曲的演奏技巧，包括节奏感和情感表达。

实施方法：

- 每周进行2次课，每次1小时，包含乐曲演奏与技巧训练。
- 组织小组练习，鼓励学生互相学习。

评估方式：

- 进行阶段性演奏考核，评估乐曲的准确性和表现力。

3.第三阶段：提高演奏技巧（7-9个月）

目标：学生能够演奏中等难度的乐曲。

教学内容：

- 引入更多乐曲，挑战学生的演奏能力。
- 教授装饰音、颤音等高级技巧。

实施方法：

-每周进行2次课，每次1小时，结合技巧训练与乐曲演奏。

-定期安排课外活动，组织演奏会，提升学生的表现能力。

评估方式：

-通过期末演奏会展示学生的学习成果，并给予反馈。

4.第四阶段：合奏与综合能力提升（10-12个月）

目标：学生能够参与合奏，提升综合演奏能力。

教学内容：

-学习合奏的基本知识，包括音准、节奏的协调。

-选择合适的合奏乐曲，进行团队合作。

实施方法：

-每周进行1次合奏课，1次个人演奏课。

-组织校内外的合奏活动，增强学生的团队合作意识。

评估方式：

-根据合奏表现进行综合评估，关注学生的合作能力和演奏技巧。

四、数据支持及预期成果

通过前期调研，了解到学生在竖笛学习中最常见的问题及其解决方案。计划实施过程中，定期收集学生的学习反馈和演奏成绩，预计以下成果：

技能提升：70%的学生在基础技能测评中达到良好以上水平。

乐曲演奏：80%的学生能够独立演奏2-3首乐曲，并表现出一定的情感。

合奏能力：参与合奏的学生中，90%能与他人协调演奏，展现团队合作精神

。

五、可持续性与后续发展

为确保竖笛教学的可持续性，计划在以下几个方面进行持续改进：

1.教师培训

定期组织竖笛教师的培训，提高教学水平与方法。

2.教材更新

不断更新和丰富教学材料，选择适合不同年龄段的乐曲，激发学生的学习兴趣。

3.学生反馈机制

建立有效的反馈机制，及时收集学生的意见和建议，改进教学内容与方法。

4.社区活动

积极组织竖笛演出、比赛等活动，提升学生的参与感与成就感。

通过以上措施，竖笛教学计划将在实践中不断完善，形成良好的教育循环，确保学生的音乐素养得以持续提升。

篇2：音乐课竖笛教学计划

一、计划目标及范围

本计划旨在制定一份全面的竖笛教学方案，适用于小学阶段的音乐教育，主要目标为提高学生的音乐素养、演奏能力和团队合作精神。通过系统的竖笛教学，培养学生对音乐的兴趣和爱好，增强他们的自信心和表达能力。计划将涵盖竖笛的基础知识、演奏技巧、音乐理论及合奏等内容，为学生提供一个全面而有趣的学习体验。

二、背景分析与关键问题

当前音乐教育现状

近年来，随着教育改革的深入，音乐教育逐渐受到重视。然而，在实际教学中，竖笛作为一种入门乐器，往往被忽视。许多学校缺乏系统的竖笛教学计划，导致学生对乐器的理解和掌握程度参差不齐。

需要解决的关键问题

1.教师专业素养不足：部分音乐教师对竖笛的教学方法不够了解，影响教学效果。

2.学生学习兴趣低：缺乏生动有趣的教学内容和活动，导致学生对竖笛产生厌倦情绪。

3.缺少系统的教学评价机制：对学生的学习效果缺乏科学评估，难以发现问题并及时调整教学策略。

三、实施步骤与时间节点

1.教师培训与资源准备

在计划的初期阶段，组织竖笛教师进行专业培训，提升他们的教学能力，确保能够有效指导学生。培训内容包括竖笛基础知识、演奏技巧、教学方法及课堂管理等。预计培训时间为两周。

2.教学大纲制定

根据学生的年龄和认知特点，制定详细的竖笛教学大纲，内容包括基础音阶、简单乐曲、呼吸与发音技巧等。教学大纲应涵盖每周的教学主题和目标，确保课程的系统性和连贯性。预计时间为两周。

3.教材与教具准备

选择适合小学阶段的竖笛教材，并准备相关的教学辅助工具，如音频示范、乐谱、练习册等。确保每位学生都能获得足够的学习资源。此项工作预计在一个月内完成。

4.开展教学活动

从第二学期开始，正式开展竖笛教学活动。每周安排两次课程，每次课程持续40分钟。课程内容包括基础练习、乐曲练习和合奏活动，确保学生在不同方面得到锻炼。

5.定期评估与反馈

每学期结束时进行一次综合评估，评估内容包括学生的演奏能力、音乐理解和合作能力。通过观察、问卷和演出等多种形式，收集反馈信息，及时调整教学策略。评估时间安排在学期末。

四、具体的数据支持与预期成果

数据支持

1.参与人数：预计每个班级约有30名学生参与竖笛学习，计划在全校范围内推广，最终目标为100名学生。

2.课程时间：每学期约18周，每周两节课，共计36节课，课程总时长1440分钟。
。

3.评估标准：通过期末评估，预期70%的学生能够掌握基本的竖笛演奏技巧，

30%能够独立演奏简单乐曲。

预期成果

1. 提高学生的音乐基础素养，85%以上的学生能够正确演奏C大调音阶。
2. 学生对竖笛的兴趣明显提升，参与课外合奏活动的学生比例达到60%。
3. 在校内音乐会中，组织学生进行竖笛表演，增强他们的自信心和舞台表现能力。

五、长期可持续发展措施

1. 教师持续培训

定期为音乐教师提供进修和培训机会，确保他们能够掌握最新的竖笛教学理念和方法。鼓励教师参加相关的音乐教育研讨会，交流教学经验。

2. 学生社团建设

成立竖笛兴趣小组，组织学生进行课外活动，激发他们的学习热情。通过社团活动，鼓励学生在老师的指导下进行自主学习和合作演奏。

3. 家校互动

定期举办家长会，向家长介绍竖笛教学的重要性，鼓励他们支持孩子参加课外音乐活动。通过建立家校沟通机制，增强家长与学校之间的联系，共同促进学生的音乐发展。

4. 社区合作

与当地音乐机构或艺术团体建立合作关系，定期邀请专业音乐人进行讲座或示范演出，丰富学生的音乐视野。通过社区资源的利用，提升竖笛教学的整体水平。

六、总结与展望

本竖笛教学计划的实施将为小学阶段的音乐教育注入新的活力，通过系统的教学安排和多元化的活动，激发学生的音乐兴趣，培养他们的演奏能力和团队精神。在未来的教学中，结合学生的反馈和评估结果，持续优化教学内容和方法，确保竖笛教学的可持续性发展。通过这一系列措施，将为学生的音乐成长创造良好的环境，使他们在音乐的世界中自由翱翔。

篇3：音乐课竖笛教学计划

一、计划目标

本教学计划旨在通过系统的竖笛教学，提升学生的音乐素养和演奏能力。具体目标包括：

1. 学生能够掌握竖笛的基本演奏技巧，包括正确的持笛姿势、气息控制和指法。
2. 学生能够演奏简单的乐曲，培养乐感和节奏感。
3. 学生能够理解音乐的基本理论知识，增强音乐欣赏能力。
4. 通过小组合作和集体演奏，培养学生的团队合作精神和沟通能力。

二、背景分析

随着音乐教育的普及，竖笛作为一种易于上手的乐器，越来越受到学校和家长的重视。竖笛不仅适合初学者入门，还能帮助学生培养音乐兴趣和审美能力。然而，目前许多学校在竖笛教学中存在以下问题：

1. 教学内容缺乏系统性，学生难以形成完整的知识体系。
2. 教师对竖笛的演奏技巧和教学方法掌握不足，影响教学效果。
3. 学生的学习积极性不高，缺乏有效的激励机制。

针对以上问题，本计划将制定详细的教学步骤和实施方案，以确保竖笛教学的有效性和可持续性。

三、实施步骤

1. 教学准备

在教学开始前，需做好以下准备工作：

选定适合的教材和乐谱，确保内容符合学生的学习水平。

准备竖笛及相关教学器材，如音响设备、谱架等。

进行教师培训，提升教师的演奏技巧和教学能力。

2. 教学内容安排

教学内容将分为以下几个模块：

基础知识

介绍竖笛的构造和发声原理，帮助学生理解乐器的基本功能。

学习音乐的基本元素，如音符、节奏、调式等，为后续的演奏打下基础。

演奏技巧

讲解正确的持笛姿势和气息控制方法，进行示范和练习。

学习基本的指法，逐步掌握音阶的演奏。

乐曲演奏

从简单的乐曲入手，逐步增加难度，鼓励学生进行独立演奏。

组织小组合作演奏，培养学生的团队意识和协作能力。

3.时间节点

教学计划将分为两个学期，每个学期为期18周。具体时间安排如下：

第1-2周：基础知识讲解，竖笛构造及发声原理。

第3-6周：演奏技巧训练，持笛姿势、气息控制和指法练习。

第7-10周：学习简单乐曲，进行个人演奏。

第11-14周：小组合作演奏，进行乐曲合奏练习。

第15-18周：期末汇报演出，展示学习成果。

四、数据支持

为确保教学计划的有效实施，将进行定期的评估和反馈。具体措施包括：

每月进行一次学生演奏水平的测试，记录学生的进步情况。

收集学生和家长的反馈意见，及时调整教学内容和方法。

通过观察和记录，评估教师的教学效果，提供必要的培训和支持。

五、预期成果

通过本教学计划的实施，预期将实现以下成果：

1. 学生能够熟练掌握竖笛的基本演奏技巧，独立演奏简单乐曲。

2. 学生对音乐的理解和欣赏能力显著提高，能够识别不同的音乐风格。

3. 学生在小组合作中增强了团队意识，提升了沟通能力。

4. 教师的教学水平得到提升，形成良好的教学氛围。

六、 可持续性

为确保竖笛教学的可持续性，将采取以下措施：

定期组织教师培训，提升教师的专业素养和教学能力。

建立学生音乐社团，鼓励学生在课外继续学习和演奏竖笛。

积极与家长沟通，争取他们对音乐教育的支持和参与。

七、 总结与展望

本教学计划通过系统的竖笛教学，旨在提升学生的音乐素养和演奏能力。通过明确的目标、详细的实施步骤

篇4：音乐课竖笛教学计划

一、 计划背景

随着音乐教育的逐渐普及，竖笛作为一种易于学习、富有表现力的乐器，受到越来越多学生的喜爱。竖笛社团的成立旨在为学生提供一个学习和交流的平台，提升他们的音乐素养。通过系统的教学计划，帮助学生掌握竖笛的基本演奏技巧、音乐理论知识，培养他们的团队合作精神和音乐表现能力。

二、 计划目标

本教学计划的核心目标包括：

1. 学生能够掌握竖笛的基本演奏技巧，包括音阶、指法、呼吸和节奏等。

2. 学生能够独立演奏简单的曲目，并进行小组合奏。

3. 提高学生的音乐理论知识，使其能够理解乐谱、节奏和音调。

4. 培养学生的团队合作能力，通过合奏活动增强协调性和配合能力。

5. 鼓励学生在社团活动中展示自我，增加自信心与舞台表现力。

三、 实施步骤与时间节点

1.课程安排

竖笛社团的课程将分为三个阶段，每个阶段为期一个学期，具体安排如下：

第一阶段：基础课程（1-4个月）

课程内容：竖笛基础知识、音阶练习、简单指法及呼吸技巧。

每周课程安排：每周一次集体课，每次90分钟。

预期成果：学生能够准确演奏基本音阶，并掌握简单的指法。

第二阶段：进阶课程（5-8个月）

课程内容：提升演奏技巧，学习更复杂的曲目，注重节奏与音调的把握。

每周课程安排：每周一次集体课，每次90分钟，结合小组练习。

预期成果：学生能够独立演奏中等难度的曲目，并参与小组合奏。

第三阶段：综合应用（9-12个月）

课程内容：合奏技巧、乐曲分析与表演技巧，准备社团汇报演出。

每周课程安排：每周一次集体课，每次90分钟，增加排练时间。

预期成果：学生能够参与社团汇报演出，展示学习成果。

2.教学资源

为确保教学质量，社团将提供以下资源支持：

竖笛乐器：为每位学生提供竖笛，确保每个学生都有乐器进行练习。

教材与乐谱：选用适合不同阶段的教材，并提供丰富的乐谱供学生练习。

教师团队：邀请资深音乐教师担任社团指导，定期进行教学培训和评估。

3.评估与反馈

在每个阶段结束时，将进行一次评估，主要包括：

学生演奏能力测试，检测学生对音阶、指法的掌握情况。

小组合奏考核，评估学生的团队合作能力。

理论知识测试，确保学生对音乐基础知识的理解。

根据评估结果，及时调整教学内容与方法，确保每位学生都能跟上学习进度

。

四、活动安排

除了常规的课程外，社团还将组织以下活动，以丰富学生的课外音乐生活：

1.定期演出：每学期至少举办一次社团汇报演出，邀请家长和老师观摩，提升学生的表现力和自信心。

2.音乐交流：与其他学校的音乐社团进行交流活动，开展联演和学习研讨，拓宽学生的视野。

3.外出学习：组织学生参观音乐会、乐器制作工厂等，增强对音乐的理解与热爱。

五、预期成果

通过本教学计划，预期将在以下几个方面取得显著成果：

1.学生的竖笛演奏水平明显提高，能够独立演奏多首曲目。

2.学生对音乐理论的理解加深，能够识谱和调音。

3.学生的团队合作意识增强，在合奏中表现出良好的协调性。

4.社团活动的参与度提升，学生在活动中展示出自信与表现力。

六、可持续性措施

为了确保竖笛社团的长期发展，计划在以下几个方面着手：

1.学生招募：每学期进行新生招募，确保社团成员的持续更新。

2.师资培养：定期对教师进行培训，提高教学水平，吸引更多优秀教师加入

。

3.活动经费：通过校内外赞助、义演等方式筹集资金，保障社团活动的持续开展。

4.家校合作：与家长保持密切沟通，定期反馈学生学习情况，吸引家长的支持与参与。

七、总结

竖笛社团教学计划以培养学生的音乐素养为目标，通过系统的课程安排和丰富的课外活动，帮助学生掌握竖笛演奏技巧，提升他们的团队合作能力和自信心。通过定期的评估和反馈，确保每位学生都能在音乐的道路上不断进步。随着社团的持续发展，期待未来能培养出更多优秀的竖笛演奏者，为校园文化建设贡献力量。

篇5：音乐课竖笛教学计划

音乐课外兴趣小组，在于培养学生爱好音乐的情趣，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养、丰富情感体验、陶冶高尚情操。丰富学生的课余文化生活，为今后培养音乐人才起着积极推动的作用。而竖笛兴趣小组同样如此。竖笛是一种简便易学的乐器，它发音纯正、音色优美。学生学习竖笛能培养音准，增强音乐表现能力，尤其在视唱、唱歌和欣赏教学的过程中运用竖笛皆可起到良好的促进作用。对于扩大音乐视野，培养乐感来说，竖笛作为一种乐器，也有着其它艺术表现形式所不可替代的功能。现将本学期的竖笛兴趣小组活动安排制定如下：

一、活动目的：

为了给爱好音乐的同学一个良好的学习环境，特组建本小组。通过竖笛兴趣小组的活动，使学生的音乐特长得到更好的发展，进一步了解音乐的基本知识，提高学生的欣赏水平及创造能力。通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康发展，促进社会主义精神文明建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

二、活动要求：

- 1、组织学生按时参加活动，并保持室内清洁。
- 2、每周活动一次，小组成员必须准时到达教室。
- 3、本学期竖笛教学目标：在对学生进行竖笛教学的过程中，我逐渐摸索总结出了以下几个行之有效的方法，大致要掌握几个要点：

(1) 持笛

正确的方法应该是头平视，笛子和身体垂直与胸呈小于45°角，手指自然弯曲，左手在上、右手在下，用第一关节的指腹按孔。左手的二、三、四指封堵竖笛的1、2、3孔（注意左手的小指自然地停在竖笛的上方，不要置于竖笛的下侧以免影响左手二、三、四指的灵活性），右手的大指置于竖笛的下侧来稳固竖笛，其余的手指依次封堵竖笛剩下的几个音孔。

(2) 含笛

笛口处放入口中不要太深，吹口含入口中约0.8厘米，使笛口不要顶住牙齿为好。

1

(3) 指法要熟

六孔竖笛F调指法（简音作5）

低音5：

低音6：

低音7：

1：

2：

3：

4：

教师要尽量简化指法，从低音5到中音5是手指逐个放开，只有4的时候左手食指放开，按回中指和无名指。八度音循环相同指法，高低音区别是在气息的运用上。

在学生初学阶段，不要把简单问题讲得很深，如中音5的指法，可以全按，又可以放开左手食指，这样会搞得学生记忆混乱，就让他们熟悉全按即可，因为与低音5指法相同，容易记忆，其他等学生非常熟练一种指法再说。

(4) 捏孔

捏严音孔，要注意两点：(1)用指前端柔软多肉处。(2)捏音孔时手指自然放松，手指不要抬起过高，以免指法不灵巧。（不高于2厘米）。手指也不要抬起过低，影响音孔出气声音偏低（不低于1.5厘米）。

左手在上，右手在下，一五指反向控制平衡，手指尽量伸展，按孔必用指模处。也就是用指前端柔软的多肉处，不要用关节部位。一般会产生“怪音”、“尖音”的原因，大都是因为按孔不严，或是用指尖按孔。按孔的手指要自然放松。离开音孔时，距离不要太远，刚刚离开即可。初学者大多会很用力去按，告诉学生，只要按孔用对指模处柔软多肉的地方，轻按都很严实。

(5) 气息

气息是一个难点。吸气要从鼻子和嘴角吸气，吸到胸部和腰部，小腹微微向里收，以使演奏是有气息支持的。气息分为缓吹法和急吹法。为感受气息的运用，可以分成若干小组，运用对比法使学生感受用不同的气息吹奏竖笛所产生效果的不同。

吹奏“5 - 4”这组音时，用“缓吹”，口腔为圆形，唇肌放松，吹出的音浑厚结实。“5 - 3”这组音要用“急吹法”，口腔为扁狭形，唇部肌肉收缩，嘴角向两边拉。这种吹法急而有力，发出清脆而明亮的音。

(6) v表示换气记号，吸气时上嘴唇可张开，下嘴唇不动。每个音吐奏的力度要均匀适中，无换气记号时，各音吐奏只是舌头运动，气流保持，以免断断续续乐曲不完整。根据换气处的记号，迅速“偷气、抢气”，以保证乐曲连贯。

(7) 连音符号，当“～”加在两个高低相同的音符上时，表示这两个音的时值合起来一口气吹完。当“～”加在一些高低不同的音符上时，表示“～”内的一些音要一口气吹完，吹的时候呼吸要稳定而均匀，每一个音之间要连贯，音与音之间要保持连续，中间不断开，“～”内的每一个音的音量、强度、音色都要保持一致，音与音连接的地方听不到杂音。吹奏时，连音内第一个音发“吐”音，其余音发“呼”音

三、教师要求

要分析乐曲的特点：我先解决重难点，再唱后奏，先听感受再演奏，学生就会学得很轻松，在完整吹奏后，再提出更高的要求：起拍及末音的时值的准确性；换气自然，无痕迹，保持乐曲连贯，音色要柔和，音量不要大；在高音长音时，应注意气息保持住，吹满时值，上下声区转换自然。

四、课堂要求

1、老师的统一指挥

我总结了一套要求：准备（检查竖笛、按好手指、放在膝上）---预备（按好手指、含在嘴里、成45度角）---老师示范---起---

2、对音量、音色统一要求

练习的时候，发现有破音或高八度音或吹错音，停下来专门辅导，其他同学一起听辨，在纠正错误的同时其他人有了对对错的分辨能力，就不会出现相同的错误。发现一个纠正一个，不要忽视杂音的存在，特别是初学阶段。有男同学憋足劲，把竖笛吹得很响，接近破音，必须纠正：让他独立吹，在众目睽睽之下，他用气不会太夸张，吹出的音就恰如其分，这时候就要告诉他，这样才好，而且他可以做到。不要置之不理，因为有杂音的存在，对小乐队来说是严重的干扰。

3、手势代替语言

要整齐统一，音量抑扬起伏，学生演奏过程中，教师用语言的话会打扰音乐的纯洁，而且不能很准确的描述抽象的旋律走向，用指挥手势可以解决这个问题，学生才能很专心的演奏。

一句话，学习或表演过程（练习除外）不允许有“插曲”，一定要全身心的投入，有问题要等告一段落时再专门解决，不要轻易中断。

事实上，我就是这样去实践：首先训练常规，直到每个同学做好为止，虽然花了一点时间，但发现事半功倍，对于下面的教学非常有好处，这里也给我一个启示，平时的课堂教学就要从一点一滴做起，严格要求，绝不放过任何教育的环节，这样的课堂才是真正高效的，学生步调一致，学得也特别快。看孩子们投入的吹奏，而且没有杂音、破音，你才会感受到竖笛真好听。

五、识谱为前提

竖笛教学要识谱，1、学习音乐不能存在识谱障碍。乐谱是记录的符号，学习音乐不懂这些符号，犹如读文章不识字一般。只有识谱，学生才可以顺利地独立学唱（奏）歌曲，只要有歌谱，多少歌曲都能学会，因为识谱教学是学习音乐的一个必要环节、是一种能力的培养，不会识谱将会大大影响到今后的音乐学习，一首歌曲为什么要这么唱，为什么这么记，学生在学习过程中应该理解和体会到这种因果关系，如果一个人连识谱都感到困难，又如何进行音乐学习，如何有创造性地去表现音乐（演奏）呢？

2、识谱唱（奏）歌在音高、节奏等方面具备高度的准确性。只有确保它的准确性，竖笛演奏下一步才谈得上怎样艺术处理。如果不识谱，教师就可能采取让学生背谱的方式去学吹竖笛，就是要求学生首先跟随老师把谱唱熟，在这个教学过程中，耳朵起到的作用是最为关键和主要的，如果耳朵不“准”唱出来的歌也就不会准，因为没有经过音乐训练的耳朵，其分辨错音的能力是有限的，所以就会出现学生经常吹错音或进度很慢的情况，也可能出现有的学生跟大家演奏时好象已经会了，，一旦让他单独演奏，问题就出来了，不是错就是漏甚至根本没法吹。

“先识谱后唱（奏）歌”这种教学方法的科学性和实践意义是不可否认、不可替代的。教师应该授之以“渔”而不是授之以“鱼”，教会学生识谱唱（奏）歌，就该“先识谱”，在把握好音高、节奏的基础上唱（奏）好歌曲，这很符合学习音乐的规律，我们的音乐教学应该遵循其教学规律，只要学生具有一定的识谱能力，才能浏览更多的音乐作品，用乐器表现作品。

经过多年的竖笛教学，特别是主持《小学音乐“班级学具乐队的实践研究》课题，我对竖笛教学方法不断思考、实践、总结，参考大量的文献资料，把竖笛的吹奏方法和快速掌握F调技法的实践经验编成口诀，供各位同行参考，希望越来越多的孩子在学习竖笛等学具中找到乐趣，提高音乐综合能力。

篇6：音乐课竖笛教学计划

一、背景介绍

竖笛是一种常见的乐器，因其简单易学、便于携带而广受欢迎。在音乐教育中，竖笛也被广泛运用，不仅可以培养学生的乐感，还能锻炼他们的协调能力。本文将详细介绍竖笛教学计划，帮助初学者快速掌握竖笛的演奏技巧。

二、教学目标

通过本课程的学习，学生将能够：

了解竖笛的基本构造和发声原理；

掌握正确的演奏姿势和呼吸方法；

熟悉音阶、指法和吹奏技巧；

能够演奏简单的曲目；

培养对音乐的兴趣和欣赏能力。

三、教学内容

第一阶段：基础知识

介绍竖笛的构造、材质和发声原理；

讲解演奏姿势、呼吸方法和口型；

带领学生练习基本音阶和指法。

第二阶段：吹奏技巧

教授吹奏技巧，如连音、断音、滑音等；

练习不同节奏和风格的曲目；

分析乐曲的结构和特点，提高学生的音乐鉴赏能力。

第三阶段：进阶提高

深入讲解和声、旋律和节奏在演奏中的运用；

学习更高级的吹奏技巧，如颤音、花舌等；

挑战难度更大的曲目，提高学生的演奏水平。

四、教学方法

1.理论讲解

通过讲解竖笛的构造、发声原理和演奏技巧，使学生了解竖笛的基本知识，为后续的实践操作做好准备。

2.示范教学

教师通过示范演奏，让学生直观地了解曲目的演奏方法和技巧，便于学生模仿学习。

3.个别指导

针对学生在学习过程中遇到的问题，教师进行个别指导，帮助学生解决困难，提高学习效率。

4.小组合作

组织学生分组合作，共同练习曲目，互相交流学习心得，提高团队协作能力。

5.表演展示

定期组织学生进行演奏展示，锻炼学生的舞台表现能力，增强自信心。

五、教学评估

1.课堂表现

观察学生在课堂上的表现，包括学习态度、参与度、小组合作等情况。

2.作业完成情况

检查学生的课后作业完成情况，包括音阶练习、曲目演奏、音乐理论等。

3.阶段测评

定期进行阶段测评，包括基础知识、吹奏技巧和曲目演奏等方面的测试，了解学生的阶段学习成果。

4.期末考试

进行期末考试，全面评估学生的学习成果，包括理论知识、吹奏技巧和曲目演奏等方面。

六、教学资源

1. 教学教材

选用适合初学者的竖笛教材，如《初学者的竖笛教程》、《轻松学竖笛》等。

2. 教学视频

提供相关的教学视频，帮助学生更好地理解和学习演奏技巧。

3. 网络资源

推荐一些优秀的竖笛学习网站、博客或社交媒体，供学生课下自学。

七、总结与展望

通过本教学计划，学生能够全面了解竖笛的基础知识、掌握吹奏技巧并能够演奏简单的曲目。同时，在教学过程中，注重培养学生的音乐兴趣和欣赏能力，为他们的全面发展提供有力支持。希望通过本课程的学习，学生能够热爱竖笛这一乐器，并能够在音乐的道路上不断前行。

篇7：音乐课竖笛教学计划

一、学生基本情况分析

竖笛小组由四——六年级学生组成，考虑到学生在这个学期才刚刚接触竖笛，为了让学生对竖笛产生兴趣，让学生常欣赏一些竖笛的名曲来激发兴趣，让学生更直观的了解竖笛艺术，对竖笛的吹奏水平将在以后的学习中慢慢提高

二、器材分析

竖笛是一种简便易学的乐器，它发音纯正、音色优美。学生学习竖笛能培养音准，增强音乐表现能力，尤其在视唱、唱歌教学的过程中运用竖笛皆可起到良好的促进作用。竖笛课外活动，在于培养学生爱好音乐的情趣，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养、丰富情感体验、陶冶高尚情操，丰富学生的课余文化生活，为学校培养音乐人才起着积极推动的作用。

三、本期教学重、难点

1、了解竖笛的构造、音乐表现力等相关知识。

- 2、学习竖笛的演奏姿势、演奏状态、正确的手型控制及气息运用。
- 3、学习初步简单的演奏技巧单吐、连音练习以及初级的乐理知识等。

四、教学目标

知识与能力：

- 1、竖笛的各部位名称；吹奏的姿势；怎样拿笛；吹奏的口形；竖笛演奏指法表；
- 2、能够用吐音、连音干净有表情的吹奏五首竖笛曲并以此为起点掌握竖笛的基本吹奏技巧；
- 3、对本学期的竖笛音乐知识有较牢固的掌握。
- 4、将所学知识点的构成进行梳理，在梳理过程中引导学生自己总结归纳。

过程与方法：

- 1、通过吹奏乐曲，体验乐曲情感，内容，表现方法等。
- 2、在熟练的基础上自我创编曲目。
- 3、探究乐曲的表现手法，按照乐曲要求有表情的吹奏。

情感态度与价值观：

- 1、通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，启迪智慧。
- 2、培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

五、本期课时安排：

本学期安排5课时。每一单元课时数：基本音1、2、3、4、5、6、7音指法和吹奏技巧2课时，学习变化音指法和吹奏技巧2课时，曲子《粉刷匠》1课时。