

## 二年级下册音乐教学计划

### 篇1：二年级下册音乐教学计划

#### 一、学生情况分析

二年级的学生平时上课时纪律比较好，各个方面都很认真，整体的音乐基础还可以，学生的接受能力不错，对音乐充满浓厚的兴趣，学生在演唱时不喊唱，演唱时很开心、充满了感情。每名的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。大约占整体学生的30%—35%左右，中等生的人数占多数，大约是50%—55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不是很好。音乐方面比较差的同学在班中占15%—20%，其中包括唱歌音准不佳，音乐知识和音乐技能，视谱不会等。这些学生对音乐课喜欢，但总是不遵守纪律所以也学不好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

#### 二、教材分析

小学音乐二年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

本学期继续运用新教材，增加了许多学生唱的歌曲以及欣赏内容，更不同的是，大大增加了学生创作、表演等活动，为学生的音乐学习创造了一个丰富的资源环境。学生的特点还是天真、可爱、好奇的儿童，他们的生活还是以游戏为主，因此，创作和表演是学生喜欢的活动。动是儿童的天性，创造是人类的希望，从小让学生有这样的良好的创造环境，使学生爱音乐的同时，发挥了学生的潜能及创作欲望。凸现了“以学为本”的教学思想，根据学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。降低了音乐知识的学习难点。发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

#### 三、教学目的

1、对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

2、能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

3、听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

4、聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等

各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

- 5、聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。
- 6、能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。
- 7、聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。
- 8、乐于参与各种演唱活动。
- 9、知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能对指挥动作及前奏作出恰当的反应。
- 10、能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。  
。
- 11、乐于参与各种演奏活动。
- 12、学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。
- 13、用已经学会的歌曲学唱乐谱。
- 14、结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。
- 15、能够识读简单乐谱。
- 16、通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

#### 四、教学措施

- 1、钻研教材，认真备课，做好课前准备。
- 2、不断提高科学文化和教育理论水平。
- 3、提高课堂教学质量，力求使学生掌握知识。
- 4、采用多种教学手段，提高教学艺术性。
- 5、加强自身基本功训练，提高工作水平。
- 6、执行教育方针，遵循教育规律，工作尽职尽责。

7、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

8、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

9、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待泻，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

10、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

## 五、课时安排：

每课1—2课时，共14课，约18课时。

# 篇2：二年级下册音乐教学计划

## 一、教材分析

二年级用的是《义务教育九年一贯制音乐教科书》，这套书是以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透把激发学生学习音乐的兴趣贯穿始终。

教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性的基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，让学生爱听、爱唱。另外还有自制乐器、创编小品、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神与实践能力，让学生在实践中体验，在想象中去创造，促进思维，发展智力。

## 二、学生情况分析

这个学期我继续担任二年级两个班的音乐课。二年级的大部份学生对音乐课比较感兴趣，上课也较认真。女生的对音乐中的音准的把握、节奏及动作的模仿能力普遍比男生要好。学生们的唱歌习惯有所好转，但聆听的习惯不尽人意，总对有一点熟悉的歌曲自然地哼唱出来。也有可能与他们爱表现的心理有关。他们不能长时间安静地欣赏一首乐曲，根据音乐展开想象的能力还不够好；但是欣赏简短的歌曲时他们还是饶有兴趣的，大多数能简单地描绘出歌曲的意境，比较容易听出乐曲的速度、力度与情绪的变化。二年级的小朋友活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，对音乐也不例外，因此，每周音乐课都被他们期待着。

两个班的小朋友情况大同小异，有一小部分虽对乐理知识掌握的不够，但是模仿能力比较强，而且也能熟练掌握。其中主要原因是没有接受过长期的训练，还不能很好的表现自己，性格内向也是原因之一。因此，利用音乐课及课外活动，培养他们良好的兴趣，打好基

础是当前首要任务之一。

### 三、学期教学目标

#### (一) 感受与鉴赏

(1) 感受自然界和生活中的各种声音。能够用自己的声音或打击乐器进行模仿。  
(2) 感受乐器的声音。能听辨打击乐器的音色，能用打击乐器奏出强弱、长短不同的音。

(3) 能够感受并描述音乐中力度、速度的变化。

(4) 体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或作出体态反应。

(5) 聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐作出反应，能够随着进行曲、舞曲音乐走步、跳舞。

#### (二) 表现

(1) 参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。

(3) 能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4) 能用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5) 每学年能够背唱歌曲五首。

#### 识读乐谱

(1) 认识简单的节奏符号。

(2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3) 能够用唱名模唱简单乐谱。

#### (三) 创造

##### 1、探索音响与音乐

(1) 能够运用人声、乐器声模仿自然界或生活中的声音。

(2) 能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色、长短和高低。

##### 2、即兴创造

(1) 能够将词语、短句、诗歌或歌词用不同的节奏、速度、力度等加以表现。  
。

(2) 能够在唱歌或聆听音乐时即兴地做动作。

(3) 能够用课堂乐器或其他音源即兴配合音乐故事和音乐游戏。

### 3、创作实践

(1) 能够用线条、色块、图形，记录声音与音乐。

(2) 能够用人声、乐器或其他音源，创作1——2小节节奏或旋律。

## 四、教学重难点

1、从聆听有关“春”的作品中感受春的意境，并展开想象、联想，即兴创作以“春”为主题的音响作品，表达对大自然的热爱与赞颂，教育学生要热爱大自然，要保护环境，不能破坏生态，这样才能永远看见春天。

2、从充满童趣的作品中感受童年生活的乐趣，教育学生要珍惜童年的大好时光，从不同风格的乐曲中感受不同音乐作品的情绪并能听辩独奏乐器的音色。

3、聆听表演中外牧童题材的音乐作品，让学生懂得音乐能成功地塑造多姿多彩的各种形象。

4、在爱国主义题材的作品的感染下，进一步激发学生的爱国情怀，欣赏、表演爱国主义题材的音乐作品，教育学生要热爱祖国热爱家乡。

5、教育学生懂得团结友爱、助人为乐的道理。

## 五、教学措施

1、落实教学“五认真”的具体措施。

2、提优补差的内容、途径和方法。

认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，并按教导处统一备课格式，认真写好教学详案。认真执行课时计划，严格把握35分钟的课堂时间，向35分钟要效率。

3、充分作好课前准备。

4、认真按照教案上课，上课坚持说普通话，在课上多给学生自我表现和发问的机会。

5、根据学生身心发展的特点，适当放慢要求，防慢教学进展，打好基础，培养学生的学习兴趣。

6、根据本校条件设备，充分利用投影仪、录像、录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

7、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，本学期准备成立几个兴趣小组，如器乐、舞蹈、合唱等。

8、提优补差的途径：（1）、通过课堂教学。（2）、通过课外艺术活动。

9、方法：示范：教师示范、学生模仿。

鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。

因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

### 篇3：二年级下册音乐教学计划

#### 一、计划目标

本计划旨在为二年级下册的音乐教学提供一个系统、可操作的框架，以促进学生对音乐的理解与欣赏，同时提高他们的音乐素养。这一阶段的教学目标包括培养学生的音乐感知能力、提高他们的演唱和演奏技能、增强音乐表演的自信心，以及激发他们对音乐的热爱。

#### 二、教学背景分析

二年级学生正处于语言与认知发展的关键期，他们对音乐的学习兴趣浓厚，能够通过参与活动来增强对音乐的理解。此阶段的学生通常具有较强的模仿能力，能够通过观察和实践来掌握音乐技能。因此，设计一套适合他们的教学计划至关重要。当前，学校在音乐教育方面的资源有限，教师需要在课堂上创造丰富的音乐体验，以最大限度地激发学生的兴趣。

#### 三、实施步骤及时间节点

##### 1.教学内容规划

在为期一个学期的音乐教学中，计划将内容分为以下几个模块：

##### 音乐基础知识

主要介绍音符、节拍、旋律等基本概念。通过图示和实际演示，帮助学生理解这些概念。

## 歌曲学习

选择适合二年级学生的歌曲，每两周学习一首，重点培养学生的演唱能力和音乐表情。

## 乐器演奏

引入简单的乐器，如小鼓、铃铛和口风琴，鼓励学生进行集体演奏，培养合作意识。

## 音乐欣赏

每月选择一位作曲家的代表作品，进行音乐欣赏与讨论，拓展学生的音乐视野。

## 音乐游戏与活动

设计丰富的音乐游戏，结合舞蹈、节奏训练等活动，增强课堂的趣味性。

## 2.具体实施步骤

### 第一周：音乐基础知识介绍

通过互动式教学，引导学生了解音符和节拍的基本概念，利用乐器和身体打节奏的方式进行实践。

### 第二周至第五周：歌曲学习

每两周选择一首歌曲，通过分阶段的教学方法帮助学生掌握歌曲。第一阶段为听觉学习，第二阶段为模仿演唱，第三阶段为表演呈现。

### 第六周：乐器演奏启蒙

组织乐器演奏的入门课程，教授学生如何正确使用基本乐器，并安排小组合作演奏。

### 第七周：音乐欣赏

选择一位作曲家，播放其经典作品，鼓励学生分享他们的感受，并进行简单的讨论，培养他们的音乐鉴赏能力。

### 第八周：音乐游戏与活动

设计一场音乐游戏日，结合学习内容，通过游戏的方式进行知识复习，增强

学生的参与感。

### 第九周至第十周：总结与汇报演出

组织一次班级汇报演出，展示学生在学期内的学习成果，邀请家长和其他班级参与，增强学生的自信心。

#### 四、具体数据支持

为确保计划的实施，需进行以下数据收集与分析：

##### 学生参与度

每周记录学生在课堂活动中的参与情况，包括演唱、演奏和讨论的积极性，确保参与度达到80%以上。

##### 知识掌握情况

每两周进行一次简短的知识测验，评估学生对音乐基础知识的掌握情况，目标为80%的学生能正确回答80%以上的问题。

##### 演出效果评估

汇报演出后，向参与的家长和师生发放问卷，收集对演出效果的反馈，目标为90%以上的参与者给予积极评价。

#### 五、预期成果

通过本计划的实施，预期能够实现以下成果：

学生对音乐基础知识的理解与掌握，能够识别音符和节拍，具备一定的音乐理论基础。

学生的演唱能力和乐器演奏技巧明显提高，能够独立演唱一首歌曲，并参与简单的乐器合奏。

学生在音乐欣赏方面的能力得到提升，能够对不同风格的音乐作品进行初步的评价和讨论。

学生在参与音乐活动中增强自信，能够在汇报演出中自信地展示自己的才艺，提升他们的表演能力。

#### 六、总结与展望

本计划旨在通过系统化的音乐教学，激发二年级学生的音乐兴趣与潜能。随着学校音乐教育的不断推进，未来将进一步丰富教学内容，增加更多的音乐实践活动，提升学生的综合素质。通过持续的评估与反馈，及时调整教学策略，确保音乐教育能够在学生的学习生活中发挥更大的作用。希望通过本计划的实施，能够为学生的音乐成长奠定坚实的基础，培养他们对音乐的热爱和追求，助力他们在未来的音乐学习中不断进步。

## 篇4：二年级下册音乐教学计划

### 一、学生基本情况分析：

本班共有学生33人，其中男同学20人，女同学13人。大部分同学有责任心，在学习过程中能勤勉向上，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱.还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别乃是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

### 二、教材分析

二年级下册共编成8个主题单元，基本内容包括：聆听、表演、编创与活动。新教材的曲目选择，充分考虑到作品的思想性、艺术性、民族性。注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，降低过难的识语要求和过高的技能技巧。并开展多种形式来培育学生的创新精神和实践本领，评估多方位，多角度，形式丰富多彩。作为全新的教材，此书在编写中体现了以下的基本理念：

- 1、强调“以学生发展为本”，注重学生个性发展；
- 2、以审美为中心；
- 3、以文化为主线；
- 4、加强实践与创造。

音乐教育的本质乃是审美教育，离开了审美为中心的音乐教育将乃是一潭死水。美的感染必须经过自身的体验才能获得，因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在课程中，更要体现在音乐讲学活动中。

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，甚少从文化的角度去思考。本教材就甚重视从音乐文化上去开拓，教材强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化中，以文化主题组织教材。

作为一门学科必然有他自身的体系，音乐也不例外，音乐课乃是实践性甚强的讲学活动。这乃是因为音乐艺术本身所具有的基本特征所造成的。无论乃是音乐表演、音乐欣

赏，他们都与各种形式的时间活动密不可分。就音乐讲学活动而言，学生离开了延长、演奏、创作、鉴赏等音乐时间活动，就甚难获得直接经验。

新教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性的基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，让学生爱听、爱唱。另外还有自制乐器、创编小品、游戏、舞蹈等活动，培育学生的创新精神与实践本领，让学生在实践中体验，在想象中去创造，促进思维，发展智力。1、凸现了“以学为本”的讲学思想，根据小学低年级学生心理特性，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

### 三、讲学宗旨

1、学生经过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法歌唱。自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字。

2、经过学习本册教材，认识一些乐器，初步学习演奏方法。

3、经过音乐游戏，引起学生的兴趣，培育学生合作进取的精神，培育学生对音乐的兴趣。

4、经过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

5、培育音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

经过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲自参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基础知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

6、培育爱国主义和集体主义精神。

经过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和社会发展的赞美和歌颂，培育学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培育学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

7、尊重艺术、理解多元文化。

尊重艺术家的创造劳动、尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯，经过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，热爱中化民族和世界其他民族的音乐。

8、能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，每学年能背唱4~6首。

9、培育学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。

10、经过音乐实践活动，丰富情感体验，培育审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感想音乐、表现音乐的本领。

11、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。

12、突出音乐学科的特性，把爱国主义、集体主义精神的培育渗透到音乐教育中。启迪智慧，培育合作意识和乐观向上的生活态度。

13、突出音乐学科的特性，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培育渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

14、启迪智慧、陶冶、培育审美情趣使学生身心得到健康的发展。

15、培育学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的本领。

16、了解我国各民族民间音乐，培育学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感想

### 三、具体宗旨

#### 讲学措施

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和本领。

2、要积极创设生动活泼的讲学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感想、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、因地制宜地设计、组织音乐讲学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，勤勉实践音乐课程标准的新理念。

1、总结每节课学生的学习情况，对学生的不足之处及时指出，在下一节课中增加练习，对学生感兴趣的、能拔高学生积极性的方法，总结出来，加以提倡发扬。

2、针对学生的课堂表现进行反思，想相应的对策，能够向其他讲师请教并交

流。

## 七、讲学进度和活动安排

周次唱歌听赏课时

第1周《天天好心情》《快乐小舞区》1课时

第2周《绿色的祖国》《小树小树快长高》2课时

第3周《阿里里》《阿细跳月》2课时

第4周《布谷》《春天来了》2课时

第5周《小企鹅》《南极点播传北京》2课时

第6周《大鹿》2课时

第7周《叮叮咚》《布娃娃弹琴》2课时

第8周《我给太阳打电话》《种太阳》2课时

第9周《六一的歌》《阿里阿西》2课时

第10周《咏鹅》《静夜思》2课时

第11周五放假

第12周《箫》2课时

第13周《夏》《晚风》2课时

第14周《在暑假里》2课时

第15周《城堡音乐活动》2课时

第16周《幸福拍手歌》2课时

第17周复习

第18周考试

## 篇5：二年级下册音乐教学计划

### 一、指导思想

音乐是一门情感的艺术，音乐课程标准的基本理念就指出音乐教学要以音乐审美为核心，音乐对人情感的陶冶是一种潜移默化的渗透过程，它主要作用于人的情感。音乐教育的本质是审美教育，美的感染必须通过自身的体验才能获得，因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在课程中，更要体现在音乐教学活动中。

## 二、学情分析

本学期我继续担任二年级一个班的音乐课。从整体的水平看，学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以。个别同学对音乐的听觉能力、感受能力很棒，二年级学生大部分学生对音乐的学习积极性非常，积极举手发言。从整体水平来看，这些学生经过一个学期的学习，行为习惯方面进步较大，学习目的性也有所增强，个别学生的音乐学习习惯有所改进。因此，这学期在加强音乐常规教学的同时要加强对他们的音乐感受力、表现力培养。

## 三、教学内容

二年级下册总共10课，分别是《春天来了》、《难忘的歌》、《童趣》、《快乐的舞蹈》、《兽王》、《愉快的劳动》、《小音乐家》、《静静的》、《飞呀飞》、《跳起舞》，其中表演唱的歌曲有《大树妈妈》、《郊游》、《共产儿童团歌》、《卖报歌》、《打花巴掌》、《蜗牛与黄鹂鸟》、《假如幸福你就拍拍手》、《哈里罗》、《两只老虎》、《猫虎歌》、《小渔篓》、《采山》、《音乐小屋》、《萧》、《小小摇篮曲》、《月光光》、《小蜜蜂》、《小乌鸦爱妈妈》、，《新疆是个好地方》、《我爱雪莲花》让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并配以群体的音乐活动，如：齐唱、独唱等，这是一种以音乐为纽进行的人际交流，它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏的有《嘀哩嘀哩》、《春晓》、《儿童团放哨歌》、《中国少年先锋队队歌》、《玩具交响曲》、《出发》、《加伏特舞曲》、《霍拉舞曲》、《狮子进行曲》、《老虎磨牙》、《拾稻穗的小姑娘》、《太阳出来喜洋洋》、《单簧管波尔卡》、《青蛙音乐会》、《天鹅》、《月亮河边的孩子》、《蜜蜂》、《蝴蝶》、《新疆好》、《新疆舞曲》等以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

## 四、教学目标

### 1、演唱

(1) 知道演唱的正确姿势，能够对指挥动作及前奏作出反应。

(2) 参与各种演唱活动。

(3) 能够用自然的声音，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4) 能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5) 能够背唱4~6首歌曲。

## 2、演奏

(1) 学习常见的打击乐器。

(2) 能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

## 3、综合性艺术表演

(1) 能够参与综合性艺术表演活动。

(2) 能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

(3) 能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

## 4、识读乐谱

(1) 认识简单的节奏符号。

(2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3) 能够用唱名模唱简单乐谱。

## 5、创作实践

(1) 能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

## 五、教学重点难点

1、从聆听有关“春”的作品中感受春的意境，并展开想象、联想，即兴创作以“春”为主题的音响作品，表达对大自然的热爱与赞颂，教育学生要热爱大自然，要保护环境，不能破坏生态，这样才能永远看见春天。

2、从充满童趣的作品中感受童年生活的乐趣，教育学生要珍惜童年的大好时光，从不同风格的乐曲中感受不同音乐作品的情绪并能听辩独奏乐器的音色。

3、聆听表演中外牧童题材的音乐作品，让学生懂得音乐能成功地塑造多姿多彩的各种形象。

4、在爱国主义题材的作品的感染下，进一步激发学生的爱国情怀，欣赏、表演爱国主义题材的音乐作品，教育学生要热爱祖国热爱家乡。

5、教育学生懂得团结友爱、助人为乐的道理。

## 六、教学的具体措施与要求

### (一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

1、创设情境，激趣导入。在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。

2、利用教具，培养兴趣。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

### (二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

1、创设舞台，展示自我。在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。2.趣味游戏，快乐学习。无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。

3、以“赛”激趣促学。好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。

### (四)教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

1、开放的音乐教学。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习的空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。

2、开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。例如通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作感知和掌握音乐的节奏。

## 篇6：二年级下册音乐教学计划

### 计划背景

随着素质教育的不断推进，音乐教育在小学阶段的重要性愈加凸显。音乐不仅能够提升学生的审美能力和音乐素养，还能促进他们的身心健康发展。针对二年级学生的特点，设计一份详细且可执行的音乐教学计划显得尤为重要。本计划旨在通过系统的音乐课程，培养学生对音乐的兴趣和基本的音乐能力。

## 教学目标

### 1.培养音乐兴趣

通过丰富多彩的音乐活动激发学生的音乐兴趣，使他们乐于参与到音乐学习中来。

### 2.提升音乐素养

让学生掌握基本的音乐知识，如乐器的种类、音符的识别、节奏的感知等，培养他们的音乐感知能力。

### 3.发展音乐技能

通过唱歌、演奏乐器、参与音乐游戏等活动，提升学生的音乐表现能力和合作意识。

### 4.促进情感交流

利用音乐活动促进学生之间的情感交流，增强他们的团队合作精神和集体荣誉感。

## 教学内容

本学期的音乐教学内容主要包括以下几个方面：

### 1.音乐欣赏

选择适合二年级学生的经典音乐作品进行欣赏，帮助学生理解音乐的情感和表达。

### 2.歌曲学习

教授简单易学的儿童歌曲，鼓励学生通过唱歌来表达情感。

### 3.乐器演奏

介绍常见的乐器，如口风琴、打击乐器等，带领学生进行基本的乐器演奏练习。

### 4.音乐游戏

设计多种音乐游戏，如“音乐椅子”、“节奏接龙”等，通过游戏的方式提高学生的参与感。

## 5. 节奏与旋律训练

通过拍手、踩脚等方式进行节奏训练，引导学生识别和模仿简单的旋律。

### 教学实施步骤

为确保教学活动的顺利进行，制定以下实施步骤：

#### 1. 课程安排

每周安排两节音乐课，每节课40分钟，课程内容包括音乐欣赏、歌曲学习、乐器演奏和音乐游戏。

#### 2. 教学资源准备

提前准备好教学所需的乐器、音响设备、音乐作品的音频和视频资料，确保教学活动的顺利开展。

#### 3. 课堂活动设计

每节课前制定详细的教学活动计划，包括课堂导入、主要教学内容、活动环节、总结反思等。

#### 4. 学生分组

根据学生的兴趣和能力进行分组，确保在乐器演奏和团队合作活动中，所有学生都能积极参与。

#### 5. 课堂反馈

每节课结束后进行课堂反馈，收集学生的意见和建议，及时调整教学策略。

### 具体时间节点

以下是本学期音乐教学的具体时间节点安排：

#### 第一周

进行课程导入，介绍音乐课程的内容与目标，开展音乐欣赏活动，初步了解音乐的基本元素。

#### 第二周

开始歌曲学习，教授《小星星》等简单的儿童歌曲，并进行合唱练习。

### 第三周

引入乐器演奏，教授口风琴的基本演奏方法，让学生体验乐器的魅力。

### 第四周

开展音乐游戏，通过“节奏接龙”增强学生对节奏的感知。

### 第五周

进行节奏与旋律训练，安排学生分组进行简单的打击乐器演奏。

### 第六周

对所学歌曲进行复习与巩固，准备音乐汇演的相关活动。

### 第七至八周

组织音乐汇演，鼓励学生展示所学歌曲和乐器演奏。

### 第九周

进行期末总结，回顾本学期的学习内容，收集学生对音乐课程的反馈，为下学期的教学提供参考。

### 数据支持与预期成果

通过本计划的实施，预计能够实现以下成果：

#### 1. 学生音乐兴趣提升

通过多样化的音乐活动，预计80%以上的学生能够表现出对音乐的浓厚兴趣，愿意参与到音乐学习中。

#### 2. 音乐知识掌握情况

在期末测试中，学生对基本音乐知识的掌握率达到90%以上，包括乐器名称、音符识别等。

#### 3. 演奏能力提升

在音乐汇演中，至少70%的学生能够独立或合作演奏简单乐器，展现出一定的音乐表现能力。

#### 4. 团队合作意识增强

通过小组合作活动，学生的团队合作意识显著增强，合作满意度达到85%以上。

### 教学反思与改进

在教学过程中，教师应根据学生的反馈和表现进行反思与改进：

#### 1.评估学生的参与度

定期观察学生在课堂活动中的参与情况，及时调整教学策略，以适应不同学生的需求。

#### 2.丰富教学内容

根据学生的兴趣和反馈，适时引入新的音乐作品和活动，保持课堂的新鲜感。

。

#### 3.注重个别差异

关注不同学生的学习进度，给予需要帮助的学生更多的支持和指导，以确保每个学生都能有所收获。

#### 4.开展家校合作

积极与家长沟通，鼓励家长在家庭中与孩子共同参与音乐活动，提高学生的音乐素养。

### 结语

二年级音乐下册教学计划的制定，旨在为学生提供一个愉悦的音乐学习环境，帮助他们在音乐中感受快乐、表达情感。通过系统的教学安排与丰富的课堂活动，努力实现学生音乐素养的全面提升，促进其身心健康发展。在未来的教学中，将不断总结经验，调整策略，以更好地服务于学生的成长与发展。

## 篇7：二年级下册音乐教学计划

### 一、学生基本情况分析：

二年级大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分学生还能识读简单乐谱，还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

## 二、教材分析

第四册教材以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透把激发学生学习音乐的兴趣贯穿始终。音乐课是实践性很强的教学活动。这是因为音乐艺术本身所具有的基本特征所造成的。无论是音乐表演、音乐欣赏，他们都与各种形式的时间活动密不可分。就音乐教学活动而言，学生离开了延长、演奏、创作、鉴赏等音乐时间活动，就很难获得直接经验。

本册教材内容有：分为六个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动，创编等。

### 三、教学目标

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

### 四、教学重难点

1.能自然流畅的唱歌，能积极主动地参与音乐活动。

2.培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

3.了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

### 五、教学措施

1、兴趣是学习最好的老师，在课堂中作为教师要千方百计地激发学生学习的兴趣，从教学形式上，教学方法上，作一些有效的尝试，以提高课堂教育质量。

2、注重个体的发展，但更要做到面向全体使每个学生都有发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。

3、音乐教学的过程中，多创设学生聆听的机会，培养学生对音乐的感受、体验、理解、鉴赏的能力，并让他们在这个过程中体会到美。

4、鼓励和培养学生学生积极参与探究与创造的意识，开发学生的形象思维能力、开发学生的创造思维潜质。使学生能用自己独特的方式学习音乐，使学生形成有独立见解的个性。

5、依据学生的身心特点，融入相关单元内容的多元音乐元素，以丰富教材内容，拓展学生视野，更好地为学生的音乐学习服务。

6、结合教材的器乐进课堂，与课题研究相结合，使课题研究更好地为课堂服务。