

## 名师骨干教师述职报告

### 篇1：名师骨干教师述职报告

我叫XX，女，19XX年X月出生，中文本科学历，中学高级教师。1988年7月参加工作，至今已从事初中语文教学近20年，现任初中一年级两个班的语文教学。

从教20年，我一直在教学一线，无论是担任班主任，还是语文教学工作，都取得了优异的成绩，也赢得了不少荣誉。教学成绩近10年来，都名列全县前三名，而且第一名最多。1997年被评为“炎陵县优秀教师”，xx年参加了株洲市“中小学骨干教师”培训，在各项教学技能大赛中也获得了好名次：1999年获炎陵县初中语文赛课二等奖、xx年获株洲市教书育人普通话大赛三等奖、“炎陵县中小学教师普通话竞赛”一等奖，xx年获教育系统“我爱我家”演讲赛一等奖，xx年执教的《爱莲说》在全市初中语文网络课竞赛中荣获一等奖。还获得过县里的嘉奖，被学校评为优秀班主任、“学生最喜爱的老师”，2021年评为炎陵县学科带头人。近年来，积极从事语文教学研究，有11篇论文获得市级以上奖励，5篇论文在国家级刊物上发表。

从教以来大多数时间担任了班主任工作。xx年刚从三河中学调入五中时，被学校委以重任，担任了首届县级初中实验班106班的班主任，xx年调到湘山实验学校继续担任班主任工作-----外六班班主任。虽然教两个班的语文够辛苦的，但我一直把把班主任工作当成一件愉快的事。担任五中实验班班主任时，我就养成了一个好习惯，写班主任工作手记，我把与孩子们的交往，把工作中的点滴体会记录下来。当班主任虽尝尽酸甜苦辣，但更多的是收获了成功：我用笔记录了每一个学生从幼稚走向成熟的历程，记录下了他们每一次成功与失败，记录下了教师对学生一次又一次的理解、关爱、肯定、表扬、鼓励、赞美.....记录下了师生间的那段真情。

我把我的班主任工作手记叫《真情伴你成长》，我在扉页中写道：“我是教师，是母亲，我要慈母般理解、关爱每一个学生，让他们拥有如沐春风的成长环境，关爱学生就要尊重、理解、欣赏、激励、信任学生，我要尊重学生人格，理解其追求，欣赏其亮点，激励其进步，信任其言行，宽容其过错。不因其调皮而改变初衷和耐心，不因其捣蛋而拒绝奉献和牺牲，不因其资质差而少交心，不因其伏桌酣睡而言之为无心向学，教师的爱，应以特有的温情，将一泓泓清泉注入久渴的心田，将一缕缕春风吹进灰色的篱笆墙，将一抹抹阳光撒在冬天的草尖上。”

当我让一个来自农村的家庭贫困、容貌不佳、孤独自卑的女生张斯文重新看到希望，感到班集体的温暖时，我在班主任工作手记中写道：老师只有真正走进学生心灵，用特别的爱去呵护特别的他们，用特别的心去理解特别的他们，与他们共喜怒哀乐，他们定会非常乐意地敞开心扉，把心底的想法告诉你。当我让师生眼中的“差生”，大家避之如瘟神的陈亮改掉恶习，成为热爱班集体的积极分子时，我又在班主任工作手记中记下点滴体会：教师，只要你播下爱的种子，它就一定会发芽，茁壮成长，真情唤得真心，爱心唤信心，有了信心哪个孩子都可以创造奇迹。当我让一度陷入迷茫、徘徊，茫然无助的女生柳心怡重新燃起希望，找回快乐时，我又一次在手记中写下这样一段话“十三、四岁是美好的，但仍有这样或那样的不如意，可是谁

又不是从这样或那样的烦恼中挣扎出来的呢?聪明的教师不是责怪孩子,而是帮助他们,理解他们,使他们坚强而睿智。”

班主任工作 是辛苦的,但我收获的是快乐。我看到了孩子们正在成长,我看到了希望。我让106班100%的学生升入了普通高中,近50%的学生考入省重点中学,我也让外六班的学生懂得要读书必须先做好人,虽然他们刚进来时有些调皮,但一年以后他们都变成了可爱的孩子。

20年中我一直从事初中语文教学,我爱我的本职工作,我爱语文教学。如果别人把教师职业当成饭碗,那我当作事业,如果别人把语文教学当作事业,那我当作至乐至爱。我把我所有心血都花在教学上,或许我更辛苦,或许我牺牲了休息时间,但我取得了比他人更多的成绩,最近6年我任教的班级语文都名列全县第一名。

语文教学不比数理化,不是比学生智商的高低,而是比学生学习兴趣的高低,学生有兴趣才能学好语文。因此我的语文课没有固定的模式,只有自己的特色,适合学生学习的特色。在渗透德育教育的同时,我更注重知识传授的启发性、感染性和趣味性。为了提高学生学习兴趣,我想了许多办法,运用了许多教学方法和现代化教学技术。

我备课既备教材也备学生,我备知识的难点、重点,备学生在知识与能力上的不足与缺陷。我处理教材不是按照教参上的模式,而是根据我的学生的现状,适当调整难易程度与教学进度,该加的加,该舍的舍,从不死搬教参。我还把“考试语文”与“生活语文”紧密结合起来,就是把语文学习与学生生活联系起来。比如讲授《感悟幸福》时,我让学生结合自己的体验与所见所闻谈自己的看法,既学到了知识,又启发了思维,还让学生树立了健康的、积极向上的人生观。

运用现代化教学设备和教学技术是我语文教学的一大特色。我除了运用录音机、幻灯片以外,我更多的是使用多媒体和网络教学。这三年,大部分课文我是利用多媒体和网络技术进行传授的,收到了很好的效果。精美的画面、动听的朗读给学生全新的视听享受。

## 篇2：名师骨干教师述职报告

各位领导,同事大家好:

下面我从个人专业发展和团结合作、专业引领两个方面向大家汇报一年来的工作学习,名师骨干教师述职报告。

一.个人发展,在专业学习方面平时我把在职教育硕士进修和工作学习结合起来,用好教育局订的中国教育报、人民教育、和自己订的教学与管理、教师博览、中小学外语教学等报刊杂志,在假期,我坐在教室里,聆听教授大师的教诲,认真完成作业,过一把做学生的瘾。享受阅读、学习的快乐,开阔视野,提高认识,提升理念,形成自己的教育教学特色(向大家推荐教师博览杂志)。工作方面,首先,我坚持做事做透,做精细,追求更好的原则,享受工作创

新都带来的乐趣。学生田成龙成绩在班级远远落后，分析问题反复谈话是常规办法，见效不大，几次考试后该生便信心尽失，出现自暴自弃的行为表现，我从做人做事的角度鼓励他走出困境，我和他身边的同学比如一起吃饭的一个宿舍的他的同桌共同制定帮扶，有的负责帮助他养成好的学习习惯，有的帮他纠正偏科，有的提醒他按时休息，我和他的家长制定提振信心计划，每次家长来看望孩子，我都和家长提前备课，针对一段时间的表现，分析怎样鼓励引导他，我和他初中的老师取得联系，协商由初中老师定期给这个学生写信，我和同班任课教师分析怎样提高他上课的效率，我把这些做法称为全方位包装，坚持了一个多学期，我的坚持打动了这名学生，他说：就为我这种精神，他会尽最大努力，累死也愿意家长说：不管孩子能不能考上，都会一辈子感激。长期的付出有了回报，这名学生终于顺利过线。高考过后，我告诉学生，我只想教会你在困境中要学会坚持不放弃。

其次，我坚持立足长远不急功近利享受教育的乐趣，我记得一位专家说过，不急功近利不是不要功利而是将功利定在十年二十年甚至更长的周期上，我一直在反思一个问题，学生们在十年或后二十年后可能会忘记了我教的英语单词，忘记了数学公式，能影响学生终生的是什么呢？我认为是文化，是一中深厚的文化，是学生在学校养成的终生有益的好习惯，所以班级建设的最高境界是建设班级文化，让学生在文化熏陶下，自然成为班级的一部分，达到师生合一的境界，下面是班级文化建设的一部分：班级目标。班级宣言。班歌班级誓词、最难忘的一件事(展示)。

高考结束后，总有些担心他们准备好了吗，班上的一件事打消了我的担心，考完事后，班费还剩下一百多元，我让同学们想一下这个钱怎么处理，学生的提议让我非常感动，他们没有提议把钱分了，没有提议卖点东西吃了，他们提议用这些钱买点东西来感谢保卫科人员，宿舍管理人员三年来对他们的付出，并写了情真意切的，学生能想到这些让我感动，他们已不是临离校把书撕掉，把公物破坏掉的那些人。学生的感恩之心已经养成，走向社会，他们会是好人，我放心了。

二.我认为专业引领实际上是团结协作共同提高的过程，一花独放不是春，百花齐放春满园。每个人都处于很多群体之中。一个教师生活在学生学群体中，同班任课教师群体中，备课组群体中、级部教师群体中，学生家长群体中等等，尊重别人才会换来别人的尊重，真心付出才会有收获、帮助别人才会提高自己，这些看似相反实质相生的词组很有意义，我一直记着实验中学有一个标牌上面写着，假如我是孩子。假如是我孩子，并把这句话作为反思我工作的座右铭，同样的，假如我是同班任课教师，假如我是刚参加工作教师，假如我是第一年带高

三，假如我是刚开始干班主任，假如我是备课组长，甚至假如我是校长这些换位思考让我有非常好的‘心态，能够理解同事，尽自己所能帮助别人特别是年轻教师，这也是教学相长的一种。我坚持每周听课两节以上，上好学校安排的名师公开课，名师讲座，做好集备的典型，热心帮助青年教师，带动青年教师学习进修，建立自己的教学思想，形成自己的教学特色等，教学上，提出自己的想法，并不是总能得到同事们的认同，我就采取先试验再引领的做法，比如高三英语上学期教学任务特别重，在继续上新课还是巩固基础上存在严重分歧，我主张先巩固基础从单词入手的建议没得到大家的认同，我采取分组对比实验的办法，通过一段时间的比

较，用实际效果说服同事，作为高三级部副主任，带动全体班主任是我的重要工作之一，我和全体班主任一起迎难而上，和学生一起经历高考的检验，在学生学习上吃力看不到希望的时候，我们喊出同学们向我看齐的口号。只要学生在校，我们坚持每天早晨6：20前到教室，晚10点后和住宿生一起离开教室。一次晚饭后，我上幼儿园的孩子和我说爸爸，明天见他一直认为我晚上上班不回家睡觉。因为等晚上我回到家孩子已经睡着，早晨不等他醒，我又走了。我认为专业引领首先是行动上的引领，专业引领实际上是团结协作共同提高，惠及别人提高自己的双赢。

非常自豪的说09年又是我们的丰收年，我县高考取得辉煌的成绩我校升学率也取得历史性突破。我负责的班级51人过军检线，实现了全部过线的目标，学生韩娜的家长查到孩子高考分数过线后，立即打电话告诉我并一再表达谢意，我告诉他离开幼儿园、小学、初中老师的辛勤付出，孩子不会有今天的辉煌，是他们为孩子打好了基础，更应该感谢的使他们。一年来在领导和同事们的帮助下，无论是班级管理还是英语教学我都有了更深刻的体验、理解、和提高，感谢教育局、学校给我提供这么好的学习工作平台，感谢大家的帮助!

### 篇3：名师骨干教师述职报告

各位领导、老师们：

大家好!

有机会在这里与大家交流，是一件非常荣幸的事情。谈起教学，在座的各位都是行家里手。在此，谨将自己任职骨干教师以来的工作情况以及点滴心得体会汇报于下，不妥之处敬请批评指正。

#### 一、师德方面：

始终自觉以一个骨干教师的标准要求自己，严于律己，从各个方面树立教师的良好形象。

生活中，遵纪守法、孝敬父母、善待邻舍;工作中，精心备课，课堂精致，与同事愉快相处，对学校真心维护。把热爱学生、热爱本职工作落实到具体的工作中。以教师职业道德为准则，自我奋斗目标与学校发展目标统一，以关注学生素质的培养和个性发展为核心，做学生喜欢、同事支持、领导放心的教师。并做到时时刻刻，事事处处。

#### 二、育人方面：

坚持爱心育人，身正为范。曾经做过一学年的班主任，后因身体原因脱离了班主任工作。在工作中，愿意蹲下身来聆听学生的心声，甘做学生的朋友、师长。关注中的细节，关注学生的心理，关注学生的可持续发展。全面了解、研究、评价学生，充分调动全体学生的积极性，培养学生全面发展和个性发展。开发校内外课程资源，利用现代技术，拓展学生的学习空间，培养学生有自主、合作、探究的习惯，反思学习过程和自我评价的习惯。通过自己的实际

行动，全心全意的好学生。

### 三、教学方面：

#### 1、潜心教学研究，有明确的专业发展目标。

以素质和新课程的理念指导教学研究和教学实践，有教学改革的决心与行为。能依据新课程的理念与要求，实施师生之间、学生之间的合作、互动。教后能够进行理性反思，将教学方法、技能看成是一种艺术，时刻以研究的眼光审视自己的教学行为。积累丰富的理论和学科知识，能把握所教教材内涵，掌握教学规律，体现教学个性，把构建高效音乐课堂作为自己每天的教学目标。我的教师专业自主发展目标：基础型教师经验型教师研究型教师。

#### 2、奋斗目标明确，教学改革愿望强烈。

不循常规，敢想敢做，既关注自身的发展，又关心事业的创新。对自己，抓课前钻研教材，学情分析，充分做好课前准备;抓课堂教学效果，抓课后反思，问题研究。对学生，抓良好习惯培养;抓基本能力训练，激发学生对音乐的兴趣，培养学生良好的审美能力。在平时的音乐课堂教学中，我根据学生的身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣，把全体学生的普遍参与与发展不同个性、因材施教有机结合起来，为学生的个性发展提供了可能和空间。努力在课堂教学、学生管理、学生素质提高、班级管理等方面有所创新。

#### 3、创新教学模式，形成自己独特的教学特色和教学风格。

用心上好每一堂课，认真做好教后札记，研究教学案例评析，不断总结经验教训，体现教学个性和教艺美感。静心撰写随笔，记录对教学的感悟及其成长经历、有效促进学科发展。每学期提供2节高质量的有特色的研讨课或公开课，上学年已经在校内执教了两节公开课，即初一年级的唱歌课《DOREMI》和初二年级的欣赏课《广东民歌欣赏》。为传承京剧文化魅力，构建校园文化特色，让京剧艺术走进孩子们心中，两年来我在我的初一、初二课堂上循序渐进的开展了传统知识普及《京剧基础知识欣赏》，激起了学生的研究学习兴趣，取得了良好的学习效果，并且曾在课外活动时间排练了男生、女生的现代京剧联唱、表演节目。

### 四、教科研方面：

#### (一)关注改革与发展的动态和趋向，学习理论专著。

立足自我专业发展和学校事业发展，有计划有针对性地学习相关理论和专业知识，把握素质和课程改革的内涵，指导教学创新。做到了平时多读书，读好书，多一些知识的积淀，形成比较强烈的教科研意识。主动提高自身专业水平，使自己真正成为引领、推进新课程的带头人。

#### 1、勤时时处处皆学习。

俗话说：夜精于勤荒于嬉，行成于思毁于随。我始终把工作放在第一位，在

工作中勤于思考，力争做一名有思想的教师。20xx年10月学习《音乐新课程改革理论》并写成心得。20xx年12月学习《中学音乐优秀教学设计》并写成心得。20xx年3月与全校的名师骨干教师一起赴青岛学习高效课堂，写成了《在探索中前行，在反思中成长新课程背景下的音乐高效课堂教学的反思与对策》一文，后又联系自己的教学实践写成了《音乐课有效教学行为》的反思。20xx年5月赴北京参加全国校园合唱指挥研修班，回来后写了学习心得。20xx年2月正值寒假期间，我静心拜读了《你能成为优秀的教师》一书，从这项山东省中小学人文研究与实践成果中学习了成为名师的6大职业素养和49个细节，阅读中一次次被书中多位名师的肺腑之言所打动，同时被书中多位名师所阐述的哲理深深折服，写成《做优秀的音乐教师》读后感。20xx年7月，参加全县教师暑期培训，写了总结《音乐鉴赏与作品分析之感想》。20xx年9月观摩第二轮立标课后写了心得体会。20xx年12月写了学习《中国报》的总结。

## 2、广博采众长。

读书使我心灵充盈，眼界开阔，为汲取营养，提升自己，我制定了学习计划，并按照计划，自主学习了《中国音乐》、《中小学音乐》、《初中音乐新课程教学法》、《新课程教学问题解决实践研究》、《中小学音乐教师手册》、《中学音乐教师人文素质培养》、《奥尔夫学校音乐教材入门》、《中小学音乐课题研究与论文写作》。每月有计划的撰写业务理论笔记及教学随笔多篇，提升自己的理论高度和实践深度。尤其是在我今年生病养病的几个月时间里，忍着病痛，我把《中国报》、《人民》进行了细致的研读，为自己充电，或做批注书写自己的灵感，或做摘抄记录自己的感想，感觉受益匪浅。

## 3、深读原著，明精髓。

学无止境，学，然后知不足。我尽自己最大的努力去学习，把书籍作为我进步的阶梯。认真研读、学习了苏霍姆林斯基的《给教师的一百条建议》、郑杰的《给教师的一百条新建议》、《你能成为优秀的教师》、《与优秀教师同行》、《与名师同行》、《骨干教师成长的秘诀》等专业书籍，从专家学者身上吸取理论精华，充实自己的教学思想。

## 4、用学以致用。

做有心人，多观察，多思考，善于积累，勤于动笔。将自己的随思随想化为文字，积极投稿报刊杂志。20xx年撰写论文《论音乐在学校素质中的作用》发表于《现代报》教师周刊，20xx年撰写论文《以音乐为本实施初中音乐新理念》发表于国家部主管的《新课程研究·基础》刊物，20xx年撰写论文《改变教学方法打造高效音乐课堂》发表于国家部主管的《学》刊物。

20xx年撰写论文《谈谈音乐欣赏课教学》在感动中国20xx年全国第三届音乐教案、论文大赛中获三等奖;20xx年创作歌曲《我把祖国爱心窝》在感动中国20xx年全国第三届新创歌曲、歌词大赛中获二等奖并发表收录于《感动中国建国六十周年优秀原创音乐作品精选》一书。

## (二)积极参加教学研讨，不断总结教学经验。

在各级教研活动中发挥辐射、示范作用。发展自己的研究能力和思维能力，积极开发课程资源，引领本学科教师推进课程改革和课堂教学改革。深入课堂听本学科的课和其他学科的课，从中不断汲取营养，全力推进学科建设，打造强势学科。提出本学科教学的改进方案，向学校及相关部门提出关于教学工作的合理化建设性意见，为学校事业的发展献计献策。

## (三)充分利用网站资源提高教学水平，实现自我成长。

熟练掌握现代信息技术，每学期精心制作多个教学课件，并有效地运用到教学中去，努力提高课堂教学效率;利用网站资源与其他教师进行网上教研课改交流，达到资源共享，带动学校科研工作的开展，促进自身业务能力的提高。

## 五、专业技能方面：

积极参加专业技能实践锻炼，提高自己的专业技能水平。忘不了与学校部分老师参加的20xx年春节文艺汇演文化广场展演健身操，展示了锦秋中学老师们蓬勃向上的精神风貌。也忘不了与全校老师一起拼搏20xx年纪念改革开放三十周年博兴系统合唱比赛，喜获二等奖，展现了锦秋人的积极豪迈。更忘不了与锦秋办事处的全体职工一起参加县委宣传部组织举办的庆祝中华人民共和国成立60周年及我县跻身全国经济百强大型广场歌咏比赛，荣获二等奖。并且珍惜和积极投身于全县艺术团的每次排练和演出。

## 六、取得的点滴成绩：

20xx年9月被评为博兴县首批骨干教师，20xx年10月被评为滨州市艺术优秀辅导教师，20xx年3月入选全县学科中心教研组成员，20xx年9月被评为博兴县第七批初中音乐学科教学能手，20xx年12月被评为滨州市第七批教学能手。

## 七、不足和改进：

### 1、认真开展教学实践和教科研课题，出经验，出成果。

几年来根据学校的实际情况和自身的特长优势，通过开展学生问卷调查，我选定开展的校本教研课题是《京剧推广进校园》。计划三年内完成课题研究，做好课题研究报告、教学案例等，每学期完成12篇具有较高质量的教学论文(3000字左右)，力争每年有12篇高质量的教学论文在省级以上刊物公开发表，推广先进经验，传播新的理念，宣传和推介自己的研究成果，推动学校的艺术发展。

至今还未完成研制校本教材，正在末期整理之中。未严格按教学科研的规定深化过程研究，整理出相关的数据、资料，提供有理论高度和实践深度的研究报告，总结有价值的研究成果。

## 2、用心积累学校的艺术成果，用爱打造精彩独特的艺术作品。

学校艺术人才的培养和艺术成果的积累需要课外活动时间的打磨，需要日积月累和坚持不懈，课外活动开展需要常态化，才能保证两年一届的全市、全县中小学艺术节节目精彩纷呈。

## 3、建立了自己的博客，达到资源共享。

利用网站资源记录自己在教学方面的经验，在课堂教学中的灵感和反思，与其他教师进行网上教研课改交流，刊载自己的教学思想，至今已经积累了近百篇教学日志，但用于写博客的时间太少。

回顾任职骨干教师以来的教学工作，当过班主任，做过全县中小学音乐抽测的评委，当过全县音乐优质课评选及名师评选课堂教学的评委，参加过全市、全县、全校和社区的实践活动，我感觉每一次都是在学习在反思，每一次都有教训和收获。我所追求的是淡泊名利，不受干扰，心态平稳，理智思考，追求和谐，主动发展。当然我深知要想成为一名真正出色的音乐教师，我的路还很漫长，我的各方面能力还有待于提高，但我坚信在我们学校这个大家庭里，有领导的关怀与支持、有伙伴之间的相互激励与感染，再加上我对每一名学生的发自内心的喜爱，对事业那份由衷的热爱，对音乐那份永远不变的热情，都会推动着我走向成熟。在领导和同事们的关心、支持下我正在成长，由衷的感谢局、学校给我提供了这么好的学习、工作平台，感谢大家的帮助！