

电子琴兴趣小组活动总结合集

篇1：电子琴兴趣小组活动总结

为了更好地实施小学素质教育，深化艺术改革，我校开设特色教学，将电子琴这一器乐引进校内，拓展了音乐教育的思路。在电子琴、音响、各类配套设施的前提下，开展兴趣班进行实验教学，丰富了学生的课外生活，为全面提高学生的艺术素质，提供有利条件。对电子琴兴趣班的培训效果进行总结：

一、电子琴教学的趣味性促进学生的兴趣。

- 1、利用电子琴的美妙音色，感觉各音符的音高和音准。
- 2、了解电子琴黑键和白键的区别。
- 3、通过相对位置概念，熟悉各琴键的音名。
- 4、掌握正确的坐姿、手型及手指触键的方法。

美国心理学家布鲁纳说过：兴趣是一种特殊的意识倾向，是动机产生的重要原因。电子琴本身的趣味性，激发了学生学琴的兴趣，教师电子琴教学方法的改革把刚刚开始的按男女生来划分大组的上课形式改进成按学生接受能力程度细分为3个班因材施教，更好保持了学生学琴的兴趣；鼓励他们运用所学乐器，表现、抒发自己的情感，争取成功，让每次演奏都成为学生内心情感的更深层的流露，从而达到稳定学生学琴兴趣，磨练学生意志，培养学生能力的目的。学生不仅爱好音乐，美术、体育、书法、科技也为他们喜好。

二、电子琴教学的动手操作性促进学生智力发展。

前苏联著名教育家克鲁斯普卡娅说：儿童的智慧就在他的手指上。有关研究证明：大脑两半球对人体运动和感官支配管理是交叉的，既支配左右手运动的是人的左右脑。演奏电子琴动手操作的特点，常常是双手并用密切配合，协调运动，再加上学生在演奏时要看乐谱、识谱、要边弹边唱、有时要听节奏、要选音色，在演奏中还要背谱，这一切要在同一时间里准确有序地进行，在演奏中学生的手、脑、眼、口、耳等多个器官都在协同工作中，通过演奏培养了学生的注意力、辨别力、理解力、记忆力等。由此看来，电子琴进课堂，能调节左右脑，使人脑潜能得到开发，这种效果在一般音乐课上是不能达到的。

三、电子琴教学的实践性促进学生音乐能力的提高。

在电子琴教学中，学生利用电子琴试奏、试唱，掌握节奏、掌握音准；自弹自唱，熟悉乐谱；小组创编新歌词，给他人伴奏，分组分角色表演表现音乐，从中较好地获得节奏感、音高感、和声感和勇于创造、大胆创新的音乐能力。电子琴教学为学生积累了大量的音乐语言如：旋律、节奏、音色等。还可通过欣赏、表现音乐作品的音乐形象，培养他们对音乐的鉴

赏能力。电子琴教学实验活动，使学生通过自主学习，获得了良好的学习方法，掌握了更多的音乐知识，同时还掌握了一定的音乐基本技能，提高了学生体验音乐、表现音乐及大胆创新的能力。

四、收获和思索：

通过半年来的兴趣班的开展使我们老师、学生都有很大收获。像家长在新课学习时与孩子共同进行更有利的给学生在课后及时的辅导，再结合学校辅导课的指导，新知得到强化学习效果会较明显些。但也有的学生怎么也跟不上学习进度，还需要采取更有效的手段开展训练。最后希望孩子们在接下来的学习中取得更好的发展。

篇2：电子琴兴趣小组活动总结

一学期来，在电子琴兴趣小组教学过程中，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素与非智力因素相结合为原则，以发展学生的创造性思维为重点，激发学生学习兴趣，注重学生对音乐的感受能力和表现能力，培养学生形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

一、注重音乐审美体验，感悟音乐艺术魅力

在每节课的教学设计中都比较注意以音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生美好的情操和健全的人格。在课堂中巧妙地把音乐基础知识有机地渗透到音乐艺术的审美体验中，注重培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

一方面，上课时注意琴声美、语言美，让学生体会美的想象力，从而使学生进而喜欢上音乐活动课。另一方面，通过聆听音乐、表现音乐、音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

二、给学生适当的活动空间、思维空间及时间

在教学过程中，每次活动至少要留出10分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信地表演，树立学生的自信心。并且从不用教师的思维定势去约束学生，让学生充分发挥自己的想像力。

三、注重自主、合作、探究的学习方式

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐学习情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的许多潜力，如：组织能力、交际能力、合作意识、团队精

神等。在上《军港之夜》这一课时，让学生分组进行演奏，每组自己推选一名组长，再由组长来组织、分配每个人的演奏任务，课前担心七年级的学生是否有这样的组织能力及合作精神，但是最后的结果出乎意料之外：小组长组织得井井有条，同学们的演奏出乎意料地好，他们的想像力非常丰富，创造能力非常强。通过小组合作学习，引导学生积极参与各项音乐活动，提高学生的学习兴趣，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团队精神。

四、活动中存在的不足

在这活动中，我发现最主要的不足是：学生开始接触电子琴时兴趣十分深厚，但大多数不愿意遵循循序渐进原则，都是希望能直接上琴弹奏一些自己喜欢的曲子，不肯吃苦练习基本功。为了保持学生的学习热情，我也只好在基本功还不是十分扎实的情况下给一些相对简单的乐曲让他们练习，所以导致部分学生弹奏问题始终停留在手型和力度上。在下学期的学习中，我还要针对这两方面的问题多下功夫。

篇3：电子琴兴趣小组活动总结

一学期来，在电子琴兴趣小组教学过程中，尝试让学生用自主、合作、探究的学习方式进行学习，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素（歌曲、乐谱、节奏等）与非智力因素（兴趣、情感、性格、意志等）相结合为原则，以发展学生的创造性思维为重点，激发学生学习兴趣，注重学生对音乐的感受能力和表现能力，培养学生形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

一、取得的成绩

有许多的学生都是第一次接触电子琴，手型和指法都一无所知，但是通过他们不断的努力和坚持，不但能够熟悉的运用指法而且还能弹奏出一些简单的小曲目。在节奏上也取得了大的进步。

已经学习过的同学也在课堂中取得了较大的成绩，学习曲目更加得心应手，在音乐审美和音乐表现上也加娴熟，上台表演不再胆小，大部分学生敢于表现自己。

二、不足及需要改进的方向

兴趣小组的成员的程度各有不同，在教学时，针对的是全体学生，课程设置的是初级教学课程，使得一些学过的学生在课上重复练习，渐渐失去了兴趣。所以，在以后的教学中应该针对全体学生，设置不同程度的课程教学。

学生的节奏感和音乐感觉很不好，在今后的教学中应该多给学生一些欣赏的时间及做一些节奏练习。提高他们的音乐感觉和节奏感，提高学生的审美能力。

学生在学习新曲目时，他们的视谱能力较弱，在教学时非常吃力，一首简单的曲子往往需要很多节课才能熟悉下来。针对此问题，教师

在以后的教学中，应给学生先讲解5分钟的基本乐理知识。

在教学过程中，每节课至少要留出五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信地表演，树立学生的自信心。