

声乐兴趣班教学计划合集

篇1：声乐兴趣班教学计划

为了进一步活跃我校课余文化生活，不断营建良好的校园文化氛围，构建和谐校园，陶冶师生情操，提高师生的音乐素质、艺术品位及艺术修养，更好的展示我校师生的艺术风采和校园文化底蕴，从本学期开始把唱歌活动做为特长活动进行开展并将按届延续下去成为我校课余文化的一部分。本学期在活动过程中，我们将严格按照计划实施训练，力争在本学期末使此项活动不仅初具规模，而且还要让学生对音乐，对唱歌产生兴趣。努力做到以培养学生兴趣爱好为前提，培养一批热爱唱歌、乐于唱歌、优秀歌唱的学生来。为了真正能全面落实好此项活动，特制定如下训练计划：

一、活动时间

星期一、二、三、四艺体大课堂时间

二、活动地点

明德楼四楼音乐教室

三、教学目的

- 1、通过严格的气息训练，不同的发声曲来规范学生的声音，使学生的演唱水平和演唱技巧得到提高。
- 2、通过演唱姿态、舞蹈造型的训练，提高学生的音乐审美能力、表现能力。
- 3、良好的舞台表演，有效提高学生的表现力及良好的精神面貌。
- 4、展示我校的素质教育和精神风貌。

四、教学任务

- 1、用科学的发声方法和规范的训练步骤来训练学生的声音。
- 2、独唱与合唱的演唱方式与姿态。
- 3、少儿合唱与独唱歌曲。

五、教学内容

1.音乐知识

(1)节奏练习

通过民谣、儿歌，让儿童从语言出发来掌握节奏，结合一定的词组和语句去掌握一定的节奏型，然后再结合一定的动作和舞蹈去加强节奏，使孩子在边朗诵(或唱)，边跳，边拍掌，边跺脚等过程中，去培养节奏的敏感性。通过民谣、儿歌，让儿童从语言出发来掌握节奏，结合一定的词组和语句去掌握一定的节奏型，然后再结合一定的动作和舞蹈去加强节奏，使孩子在边朗诵(或唱)，边跳，边拍掌，边跺脚等过程中，去培养节奏的敏感性。通过民谣、儿歌，让儿童从语言出发来掌握节奏，结合一定的词组和语句去掌握一定的节奏型，然后再结合一定的动作和舞蹈去加强节奏，使孩子在边朗诵(或唱)，边跳，边拍掌，边跺脚等过程中，去培养节奏的敏感性。

(2)认识音符

音乐之家有七个小朋友。认识小圆点“.”在音符上的小圆点是戴了帽子的音符，比没戴帽子的音符高，在音符下的小圆点是穿了袜子的音符，比没穿袜子的音符要低，以此类推。

(3)音符时值

音符除了表示和记录音的高低，还可表示和记录音的长短，因此，音乐之家一家人外貌不一样，脾气性格也不同。

2.科学的气息训练

气息是发声的动力，只有掌握正确的呼吸后，才能获得理想的声音。用儿童语言的来解释气息在歌唱中的作用。唱歌犹如开火车，“声音好比“火车”，“鼻咽腔通道”好比“铁轨”，火车必须在铁轨上运行，火车到达的终点是眉心处“东安站”，开火车的动力在于腰腹部的气息。

(1)吸气

用闻花香直接吸气到两肋和后腰周围

(2)呼气

要求吸气的同时，保持吸气的状态

- A. “hi”，吓一跳，停顿的片刻，
- B. “咳”，生活中的咳嗽，肚子、小腹有一种力量，这种力量便是气息的支点，正是“火车”的起点。
- C. 将一片小纸放在嘴前方，要求学生均匀的将吸好的气吹向纸条，从纸条的频率来确认气息是否平均。

D.让学生模仿蚕宝宝吐丝的感觉，做“si”母音的长音练习，吐得越长越好

。

3.科学的发声训练

每节课根据学生的气息声音水平，采用趣味发声练习曲进行不同的发声训练。如：平稳连贯的唱法训练、弹跳有力的唱法训练等。方法与要求：

(1)要求口腔和鼻腔同时吸气。

(2)哼鸣时先由闭口唱再过渡到开口唱。

(3)打开口腔根部，唱“ma”时，要求口型尽量打开。

(4)注意呼吸和发声的协调配合，每条练习曲都是一口气唱完，中途不能换气

。

a.哼鸣练习《火车来啦》

b.打嘟噜练习练声曲

c.母音练习《公鸡唱歌》

d.连顿声练习《池塘里的小鸭》

4.准确的音准训练

音准是音乐表现的基础，好的音准来源于基础训练。教师弹奏钢琴音高，让学生模唱音高。

5.正确的咬字训练

正确的咬字吐字是歌唱技巧中不可缺少的一部分。对于不太容易读的字用汉语拼音标好。每首歌词都要用普通话朗读，随时注意纠正不正确的咬字吐字，结合发声训练不同声母、韵母的正确口形，使学生逐步学会自然圆润的发声。

篇2：声乐兴趣班教学计划

一、指导思想

声乐是音乐艺术中最容易为儿童喜爱、承受的一种艺术形式。通过对声乐训练，能使每一个孩子都拥有百灵鸟一样美妙动听的歌喉。每一个孩子都是一只快乐的小鸟，他们带着颗颗童心，对歌唱无不充满着美好的向往，对学好这门艺术也无不充满着坚决的信心。而兴趣则是学习的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。声乐

教学不只是让小学生学会几首歌曲，单纯地解决一些声音技巧问题；而是培养小学生掌握科学的学习方法，提高分析和解决问题的能力，把所学知识技巧运用到实践中去。

二、活动目标

- 1、掌握基本呼吸及基本歌唱状态。
- 2、培养良好的音乐感觉，能试唱二分、四分、八分的节奏。
- 3、培养学生的协调性，树立团结协作的思想，具备基本演唱二声部合唱的能力。
- 4、让孩子们在歌声中陶冶情操，启迪聪明智慧，丰富精神生活。

三、活动要求

1、营造宽松愉快的学习氛围

在少儿声乐教学中，一开始就要考虑到孩子们的年龄特点，理解孩子的思想，采用人性化的教学，努力创造宽松愉快的氛围。

2、遵循循序渐进的原则，杜绝揠苗助长

学习是一个循序渐进的过程，而学习声乐更是如此。孩子学习声乐，精神本身就是很可贵。但就其学习的难度也可想而知，学生的条件也不一样，有的条件好，有的可能就差一些，所以，我们要针对每个学生的特点因材施教，循序渐进，不要揠苗助长。无论是练声曲还是歌唱曲目都要先易后难，一步一步地开展。这样学生在学习的过程中既掌握了知识，又没有感觉到学习的困难，在轻松愉快的体验**心倍增。

3、注重演唱的情感投入

声乐的演唱是需要投入情感的。我们都知道：无情不唱歌，唱歌为抒情。针对这样的目的，在声乐的教学中，情感的培养就显得比气息、发声等技术训练更为重要。

四、活动对象：

1—5年级学生，共15人。

五、活动时间

每周四下午第三节课。

六、活动原则

- 1、教师认真的准备好每一次活动，课前认真备课。
- 2、学生不得旷课迟到，有事需提前向指导教师请假，学生认真完成辅导老师布置的作业。
- 3、学生积极和辅导老师开展配合，以便使声乐兴趣活动小组开展的具有生动性、活泼性。

篇3：声乐兴趣班教学计划

少儿声乐教育有别于成人声乐教育，其根本在于少儿的生理、心理、理解力都与成人存在差异。因此，少儿声乐教育应量体裁衣制定更加适合少儿的一套教学方法，唯有如此，才能够事半功倍的达到理想的教学成果。

一、与新生的首次邂逅

接触到一名新生，首先要通过交谈，对其有一个初步的判断：“性格是内向还是外向；学习是主动还是被动；对待老师是礼貌还是漠视……”知己知彼方能百战不殆，唯有真正的走进学生的内心世界才会让你与他真正的产生共鸣。针对不同的学生制定出不同的教学方式，循序渐进的引导学生到达光明的彼岸。

二、教学内容

1、发声练习

发声练习是声乐课最为重要的部分，因为它是歌唱的奠基，没有了它，一切都无从谈起。因此，发声练习应占课时的60%左右。

少儿发音练习的跨度不应太大，因为其声带比较稚嫩，对于音域较宽的学生也应多注意中声区的练习，高声区以快速练习一带而过，不可久练冠音，否则易伤声带。稳固的中声区适当的向上、向下扩展有效音域，是少儿发声教学的基本理念。

2、歌曲演唱

有了正确的发声作为引导，其气息、位置较统一后，对于歌曲的诠释须进一步要求。

歌曲的表情记号，歌词的意境须引导学生找到作曲者作品的初衷。

歌曲的音准、节奏必须严格按曲谱标记演唱。不应给学生养成随心所欲乱唱的习惯。

3、舞台表演

其实在发声练习、歌曲演唱中就应注意学生的站姿、表情并适时的纠正。

歌曲的舞台表演最重要的是面部的表情，在真正的将自己浸入歌曲中时，自然会有投入的情感，表情自然会产生，适时的加以手部动作加以点缀，使演唱变得更加生动。

三、总结

声乐教学-难，难于无形，因其难于捉摸；声乐教学-易，易于无形，因其易于感受。声乐是一门心灵与心灵相互碰撞的课程，因为它是无形的。因此，与学生相处的和谐尤为重要。声乐讲究的首要条件便是放松，学会控制学生的情绪，调节学生的情绪，是教学中必要的一环。既要不失威严又要和蔼可亲，其实并不矛盾，重点是一个度的问题。