

音乐教师个人工作计划

篇1：音乐教师个人工作计划

一、教材分析：

本册教材内容有：分为六个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动，创编等。要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法。渐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感知力。

二、学生情况分析

小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但由于每班人数多、年龄小、组织纪律性较差，学生的音乐素质存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

二、教学内容和基本要求

1、演唱

- 1) 知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。
- 2) 参与各种演唱活动。
- 3) 能够用自然的声音，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。
- 4) 能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。
- 5) 能够背唱4~~6首歌曲。

2、演奏

- 1) 学习常见的打击乐器。
- 2) 能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

3、综合性艺术表演

1) 能够参与综合性艺术表演活动。

- 2) 能够配合歌曲、音乐用身体做动作。
- 3) 能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4、识读乐谱

- 1) 认识简单的节奏符号。
- 2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。
- 3) 能够用唱名模唱简单乐谱。

5、创作实践

- 1) 能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

三、教学目标：

1、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。

2、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

3、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。

4、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

四、重点、难点

教学重点：

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。教学难点：审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

难点：

充分利用各种教学手段和教学素材，在音乐活动中激发学生对音乐的热爱，培养学生勇敢自信的表演。开发学生的想象力，多渠道的创造自制打击乐器。

五、教学措施

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待泻，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

六、教学进度安排

课题课时数

第一单元到郊外去4课时

第二单元进行曲3课时

第三单元劳动最光荣4课时

第四单元音乐中的动物5课时

第五单元五十六朵花4课时

第六单元童谣4课时

篇2：音乐教师个人工作计划

又一学期马上结束，在这段边工作边学习的日子里，我凡事都脚扎实地地去做，不弛于幻想，不骛于虚声，而惟认为真的态度做扎实的功夫。所以，在这里，我想实事求是地来说说自己所获得的成绩与不足之处。

第一，作为一名教师，我能全面贯彻履行党的教育目标和九年制义务教育，注意培育自己优异的师德，关怀和爱惜每一位学生，做他们学习和生活中的良师良友，不时到处为人师表;在思想政治上，自己虽不是一名党员，但时辰能以比党员更高的标准来严格要求自己，作为学校大家庭中的一员，我能主动关怀学校的点点滴滴、角角落落。曾有老师戏称我为"管家婆"、"女管家"，不论这称号里面是带有嘉奖仍是其余什么，我都付诸一笑。因为我感觉这是我们每个"家庭"成员应尽的义务;对于学校的荣誉，我也能踊跃保护，凡是有利于学校发展的事情，我都会浩浩荡荡地进行宣传，而后悉心尽责地做好各项工作。

其次，在教课上，学校领导依据我的个人专长，让我教双语班的音乐。说实

在话，做专职音乐教师，这是我任教十五年来第一次，没有多少经验，但我能注意多向同事讨教，平常自己也着重多当作功课例，多听示范课，所以在这学期举行的省实验小学音乐教师评优课中，我感觉仍是获得了令自己满意的成績，可是比起湖塘片的老师，仍是存在着必定的差别，此后还有待于进一步的学习、提升。在平常的教课中，我能尽量依据学生年纪特点和双语特点精心设计教课设计。为了使自己的英语讲堂用语更为熟练，我在上学期报名参加了英语大专班的学习，固然对于大学英语我感觉很陌生，学得也很困难，但我深信自己的勤苦、努力必定会换来优异的成績。在学习过程中碰到问题，我能向比我年纪小的同事讨教，他们也总能绝不保存地帮助我。因为我的不耻下问、勤劳勤学，一时间竟能激起英语组老师共同学习的热忱，我的心里也感觉非常快乐。对于英语组的活动，我也能踊跃参加。每一次的英语歌曲竞赛和英语节的节目，我都能认真排演，从背景、道具和服饰的设计到制作，我也会主动请其余老师帮忙，而后自己把好关，所以在演出质量上应当比从前有所提升，特别是学校合唱队的训练，自己也是边教课边研究，认真训练，应当说此刻的演唱水平有了必定的提升。

第三，在少先队工作上，我能尽我所能做好德育办的助手工作。对于工作中一定考虑的细节问题，我也能踊跃发布自己的看法和提出合理的建议。对于学校领导下达的任务，我都会认真去达成。在工作中，我总喜爱不假经传地表现。在抓学生惯例方面，我是高标准，严要求，自上学期对学生抓惯例教育以来，我常常利用升旗仪式、结合早会以及行为规范的知识培训等时机对全体学生进行教育;对一些调皮的学生所犯的错误，我会紧抓不放，对他们进行严苛的责备和耐心的教育;对一些波及到生活中的礼仪规范我就利用讲堂上的一些时间来教给他们。上学期举行的学生惯例管理成就显现活动，经过一部分老师的大力支持，最后活动获得了圆满成功。应当说，在全体老师的大力支持和共同努力下，我们学校大多数学生的惯例比从前有了显然进步，校容校貌也有所改观。自然，因为学生年纪小，好的行为习惯不可以长远保持，“冷热病”重，这就需要我们老师给他们做正确的指引，特别是班主任老师，因为班主任这一职责的德育功能和工作效应是旁人代替不了的，很多仔细入微的事情要靠大家去做。

平常，我顺手捡起地上的纸屑，顺手关掉无人灯，顺手关上忘关的门窗，目的不过想能惹起大家的共识，进而达到必定的教育成效。固然有时见效甚微，但我绝不气馁，我会尽可能地把工作做细、做实、做活，同时也希望大家在工作中能自始自终地支持我，能多与我交流、交流。因为我不是什么强人，更不是什么完人，在工作中必定存在着很多不足的地方，老师们能够帮我提出，我想这是对我工作最好的支持和帮助。何况学校是我们大家的，需要大家的关怀和爱惜。自然，一学年来，我所做的都是些平庸小事，固然没出什么成绩，但镇里、学校里的六、七次献花献辞和DV制作大赛以及学校里学生的各项竞赛活动中也融入了自己的许多汗水。但因为学校里的琐务性事情太多，自己常常会为了对付这些事情而打乱自己的学习计划和。其余老师都说我忙，但我总感觉忙得没有成绩，但有时回过头来想想，有些事情仍是需要有人去忙，或许是我比较合适吧!所以自己固然失掉了一些，但我其实不懊悔，也绝不会停止不前。对于此后的路，我会慎重地走好每一步，用自己的努力实践、勇于研究使自己的业务素质和工作能力再上新的台阶!

篇3：音乐教师个人工作计划

光阴荏苒，繁忙中20XX年的脚步已经悄悄走远。最近一段时间不论是看电视仍是浏览网页抑或是听广播我们都能发现几乎所有的媒体都在进行年终盘点。确实，我们在过去的一年中间繁忙着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始我们在拟订“雄伟蓝图”的同时也不要忘记回首上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把20XX年度的工作做简要的汇报总结。

一、师德表现

关心集体，以校为家。响应学校呼吁，积极参加学校组织的各项活动，着重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，仔细负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的时机提高自己的业务水平。每周准时参加升旗仪式，从不缺勤。听从学校安排，人际关系和睦。本学年度全勤。

关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。记得王校长曾经对我们说过：“虽然你面对的是五、六十个学生，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给孩子区分出等级，那样做对孩子是不公正的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去正确地权衡！”我认同王校长的话，所以我用爱心灌溉稚嫩的花朵，讲堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑容，我经常听孩子们说：“赵老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

二、教育、教学工作

为了提高自己的教学认识水平，适应新局势下的教育工作，我仔细地参加学校每次的培训活动，仔细记录学习内容。“脚扎实地，勇敢创新”是我教书育人的座右铭。今年度我持续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，仔细备课、上好每一节常规课。本学期我积极参加了百花奖的赛课活动，在准备公然课的过程中我虚心向组内、组外教师讨教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节切合自己风格、深受学生喜欢的公然课《跳起舞》，为今年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

学校的bbs论坛也是我经常驻足的地方，在那里我仔细学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更为充分。经过多种方式的学习我积累了大量的素材，撰写的论文也多次在国家、省、市、区获奖。

学校无小事，处处是教育。值周教师的工作让我有时机接触更多的学生，我特别仔细地对待这项工作，并且可以富有创造性地开展。让我校的学生养成优异的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的学生。

我负责的校舞蹈队堪称是今年度的一个工作亮点，今年编排的舞蹈《好运来》获得了南岗区中小学生文艺汇演的一等奖，我本人也被评为优秀指导教师和南岗区第十七届校

园艺术节活动的优异组织工作者。在代表学校参加黑龙江省督导评估检查的活动中，孩子们的表演感动了在场的所有领导，受到了领导们的高度赞扬。在南岗区教育局的新年会上，舞蹈《好运来》代表南区的中小学生参加的作精彩的表演，迎来了掌声。了祝建55周年，省委在黑龙江省台筹了一：民族精神代代的晚会，我校舞蹈也荣耀地被邀表演作歌舞《美的花献你》，整个舞蹈从排到演出只有七天，而且恰好追上十一假，我和孩子放弃了歇息，每日早早到达学校行排，功夫不居心人，在目的时候我就受到了省委和台演的高度，我的目是“放心目、效果好、切合晚会气氛”10月22日晚会在黑龙江省台播出，效果特别好，坐在家里，通当看到我复小学的名字出在屏幕上的时候，我相信每一个复人的心情都会无比的激。

舞蹈的孩子能学到更多、更新的知，我放弃个人歇息出门修，不懈的努力我又在今年拿到了澳大利踢踏舞和爵士舞的教任教格，的我站在堂上无愧于自己也无愧于孩子，孩子在我的堂上学到的舞蹈不会是的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新的果摘孩子，活力和激情在舞蹈的堂上涌。

我是一个集体充了情的人，勤勤、脚踏地使我的工作作，助人是我的快之本，只假如学校大家有好的事情我都会不个人得失，把他达成好。20xx年是幸福的一年，因在一年中间我付出着、收着、快着、步着，即将到来的20XX年我同样会专心去面对，用我的全部热情来灌溉我深爱着的事业。

篇4：音乐教师个人工作计划

一、指导思想

本学期学校整体工作可以概括为：围绕一个目标，抓住两大重点，实现三项任务，贯彻四大理念。

二、主要工作及目标

(一)师德方面

1、向身边的同志学习

向身边的一实验老师学习,学习他们永不满足的钻研态度;无私奉献的工作精神;与时惧进的创新意识;爱生如子的崇高品质。在这学期里我要加快脚步，早日成为一名名副其实的名校教师。

2、规范教育行为

尊重学生、爱护学生。在语言上不挖苦学生，不体罚与变相体罚学生。不私自办班,不在本校以外的任何地方授课。严格要求自己，不赌博，不做违法的事情,坚决抵制一切歪理邪说。用自己的一言一行树立教师威信。

3、详细了解学校制度，形成自己个性化的规范和要求。长期坚持，力求做一名学生喜欢的老师。

(二)德育方面

本学期德育工作以构建魅力德育为目标，以行为习惯养成和法制安全教育为重点，力争通过德育目标的优化，德育内容的细化、德育工作的长抓不懈，从而在德育实效上有所突破，最终能培养出具有我校特色的、让家长和社会满意的魅力学生。

1、坚持面向全体学生，关注每一个学生。做到因材施教。

2、发挥我的特长，用自己的言传身教引导学生去喜欢音乐，热爱音乐。

3、抓住一年级学生的特点，严密组织课堂，在日常教学中养成良好学习习惯

。

A、积极参与护导工作。

B、按时到岗，不空岗。

C、在工作中对学生多一分关怀、多一分微笑、多一分真爱、多一分严谨，多一分热情，多一分耐心，控制好自己的情绪，决不能因为自己的一时疏忽，影响孩子上课的热情。

D、评价工作做到客观、公正。

E、向学生进行教师承诺，并请学生予以监督。

4、抓好学生的安全工作。

学校正在建设阶段，在这特殊时期，要作好学生的安全工作。我要是自己为学校的主人，每时每刻都要教育学生注意安全。

5、充分发挥自己的作用，运用恰当的手法让孩子懂得真、善、美。是他们在亲身体验实践中把做人做事的道理内化为健康的心理品格，转化为良好的行为习惯。

(三)教学工作

1、备课认真仔细，尽力做到科学、准确、严密。在备课的过程中，我除了认真钻研教材，多方参阅各种有关书籍外，积极向备课组其他教师请教，力求深入理解教材，准确把握重点和难点。同时我还注意认真编写教案，并不断归纳总结教学中的经验和教训。

A、在平时的教学过程中，以启发式教学为主，坚持学生为主体，教师为主导的教学思路，注重对学生音乐能力的培养。

B、坚持听课，尤其是组内其他教师的课，学习他人的宝贵的教学经验，来提高自己的教学水平。

C、不断充实自己的教学内容，丰富教学方法。

D、及时总结工作中的不足，加以纠正教师个人工作计划

2、虚心向上级领导和同事同行学习。一个工作者有什么样的工作思想和教育理念，会直接体现在一切工作之中，只有通过不断的学习，不断接受新观念，充实完善自己的教育教学思想，才能有不竭的动力和创新的源泉。

3、突出特色工作，在上新台阶。

A、完成好一年级的合唱特色教学，从基础学起，让更多的孩子在平时的歌唱中找到乐趣，逐渐感受声乐的魅力。通过辅导学生演唱，掌握歌唱的技巧，培养学生的音高意识。

B、放下课本，在课外书中找些孩子们喜欢的歌进行演唱。培养孩子的演唱情绪。

(四)科研方面

1、确立课题，作好笔记，及时反思。

2、结合自己教育教学工作，开展好《怎样让孩子的注意力更持久——一年级音乐课堂教学内容安排》的课题研究。

3、多读书、多积累，提高自身的业务水平及文学素养，更好的做好科研工作。

4、及时把自己的文章感悟上传博客，达到和其他教师资源共享。

(五)艺术工作

带好一年级的特色班，把合唱教学抓到实处。从基础声音训练开始，在短小的儿歌中训练学生的演唱技巧。一期结束后达到会唱八首课外歌曲。声音基本统一的程度。

三、主要措施

1、充分利用业余时间，不断丰富自己，加强自身建设。

2、请领导、同行多听课、多指导，大胆实践，不断创新，形成自己的教学风格

篇5：音乐教师个人工作计划

从事音乐教育17年来，我已成为颇具独特教学风格特色的音乐教师，也体验到了作为音乐教师的种种味道。有着工作的艰辛与压力，也有收获的喜悦与欣慰；有着求索的苦痛，也有成长的欢乐，这些就犹如一串串音符谱写着我的青春之歌。踏上工作岗位的第一天起，我则以“学高为师，身正为范”为自己的座右铭，遵循教师职业道德规范，喜爱学生、敬业爱岗、严以律己、宽以待人、完善自我、超越自我。

一、自我分析

1、个人综合素养强，虚心好学，“三人行，必有我师。”我信任四周每个人身上都有值得我学习的闪光点，去年参与了校工会组织的书法社团。

2、在教育教学中时刻坚持教书育人的宗旨，用新的教育教学理论来武装充实自己的头脑，注重加强个人的思想道德素养修养。

3、创新的意识强，敢于在教学中做一些尝试，能不断努力让自己跟上时代的步伐，对不断完善、更新的教育理念有着较强的适应能力。

4、声乐表演是我的专长，喜爱在课余时间练唱一些爱国歌曲、艺术歌曲、以充实自己的业余生活。

二、进展目标

1、通过自主学习、参与培训，使自己能够更好地驾驭各项工作，努力培育自己成为市、区有影响力的优秀教师。

2、主动参与教育科研培训，把握教育科研的理论与方法，提高创新能力和科研素养，积累素材，能静下心从事教学科研，向“科研型”的教师看齐。

3、不断学习并把握新的教育教学理念，逐步提高业务水平。

4、撰写教学反思、案例，主动把先进的教育理念转化为教师的行为。

5、提高自我身心素养，在主动工作的同时，我多运动、多锻炼，“健康生活、欢乐工作”。

三、具体措施

1、仔细备课。讨论教材，力求精确把握难点、重点，并注重参阅各种杂志，制定符合学生认知规律的教学方法及教学形式。

2、仔细上课。上课时注重学生主动性的发挥，发散学生的思维，注重综合能

力的培育，有意识的培育学生的思维的严谨性及规律性，在教学中提高学生的思维素养.保证每一节课的质量。

3、注重教育理论的学习，在学习中，不断地认识自我，挑战自我，勇于探究，大胆创新，把新课标的新思想、新理念、新模式融入到平常的教学工作中去。

4、利用空余时间提高自己的音乐素养。与书为伍，博览群书，养成阅读的习惯，爱读书，读好书，用书中的精华来完善自己的人格，滋养自己的精神世界。教学论着和富有哲理的书籍是我的首选，前者让自己对待自己的教学工作更驾轻就熟，后者让自己对待人生更睿智。

5、虚心学习，借鉴阅历，提升专业修养。除了仔细研读和学习教育教学的先进理论书籍外，我也要虚心向身边有阅历的教师请教，学习他们的敬业精神，也学习他们长期积累下来的好阅历和方法，学以致用。

6、全面地看待自己，看待学生,提升师德修养，用健康的人格塑造学生的人格，用自己的精神铸造学生的精神，以健康的体魄和健全的心理适应教师工作，做一名欢乐的教师。

篇6：音乐教师个人工作计划

一、发声训练部分

这个部分主要是运用与高段的同学为主。〔四—六班级〕培育练声的爱好;唱歌姿态要正确;发声要自然，用中等音量或轻声唱歌;按老师的手势，整齐地唱歌;用正确的口形，唱好a、e、i、o、u。

二、视唱、学问、练耳部分

1、读谱学问：知道音有凹凸;知道音有长短;知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

3、练耳部分：听辩音的凹凸(比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的凹凸;比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的凹凸。听辩音的长短，比较各种时值音的长短。听辩并说明音的强弱差别。

三、观赏部分

培育同学观赏音乐的爱好和良好的观赏习惯。在观赏中感受音乐的美丽、动听，产生开心的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热闹、活泼、美丽、雄壮、庄重、诙谐等心情。能感受进行曲、舞

曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

四、教学分析

在低班级的音乐教学中，同学第一次正式的接触音乐的学习。所以，在本学期在教学中应当留意以下几点的实施：

愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理学问的学习，都要使同学学的欢乐。使他们能兴致勃勃，主动乐观地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及制造音乐的活动中去。

艺术性：

我们在教学中要通过艺术形象来唤起同学对美的共鸣与追求，从而进行审美训练和品德训练。

本学期在上课同时我要留意加强巩固音高概念、巩固同学对音的凹凸、强弱、长短的感觉。使同学在学习过程中渐渐累积乐理学问。教材中的律动和舞蹈较多，应留意引导同学自编动作、节奏甚至歌词，进展同学身体的协调力量和自编力量。为今后学习打下坚实基础。

五、同学状况分析

本学期一班级的同学开头正式系统化的学习音乐，应留意引导同学正确对待，使同学爱学、愿学。同学的整体状况估计不均衡，状况参差不齐。所以，对不同同学应用不同教法，要培育同学专长，即“普遍培育，重点进展”。使同学各方面均有提高。同学年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点进展舞蹈、律动的学习。增加同学身体的协调力量，让同学可以慢慢增加身体的协调性、节奏感。

六、提高教学质量措施

- 1、仔细备课，做好前备、复备预备工作，备课时留意与新课标结合。
- 2、因材施教，对不同的同学要留意采纳不同的教学手法，使同学能够充分进展。

篇7：音乐教师个人工作计划

本学期，我担当的是初中部，中一的音乐课，中二的幼儿歌曲课，还有中一部分学生的声乐课。劳碌而充实、疲乏却喜悦。我们的教学工作又将在这劳碌、疲乏中充实、喜悦、收获着。我将发扬过去成果，依据以往的阅历，脚踏实地，追求卓越。现依据学校的工作实际，制定如下计划：

一、思想政治。

始终如一地喜爱祖国，拥护党的领导，喜爱本职工作，关怀国家大事，坚持政治理论学习，记录政治笔记，提高觉悟和意识。留意个人道德修养，为人师表，严于律己，关怀学生的学习、生活，做学生的良师益友。加强团结，与同事相处融洽，合作开心，心往一处想，劲往一处使，组成一个团结协作的大家庭。

二、个人业务。

作为一名老师，除了要具备良好的思想品德，高尚的道德情操；还需要具备较高水平的业务技能。本学年我将留意开拓视野，订阅专业杂志，浏览音乐网页，随时记下可借鉴的教学阅历、优秀案例等材料，以备参考。不断为自己充电，每天支配肯定的时间扎实提高基本功，努力使自己成为能随时供应学生一杯水的自来水。

三、课堂教学。

课堂是老师“传道、授业、解惑”的主阵地，是学生健壮成长的快乐园。为了使每堂课短短的40分钟井然有序、包涵性大，信息量多、形式活跃、贴近学生的年龄特点，发挥其最大的效用。我将留意在课前、课中、课后三个方面下功夫。课前仔细备课。做到课前先备课，备教材、备学生，熟识教学软件的操作过程，保证课前的预备工作准时、充分。课中全神贯注。

处处体现音乐课特色，用旋律代替老师的指令，琴声就是他们出发的号角，让学生始终处于音乐的欢快氛围中。并依据学生的年龄特点进行趣味化教学，让学生在一种轻松开心的氛围中学习。开心的心情是产生学习喜欢的重要因素，所以我将从激发学生的学习喜欢入手，运用谜语导入新课、故事贯穿课堂始终、音乐游戏中解决枯燥的乐理教学、充分地调动学生的学习主动性，引导学生在老师的启发下进行一系列的学习活动，自觉的用脑、用耳、动口、动手去完成老师所设计的各个教学环节，喜欢成为了学生学习的动力。课后准时反馈。记下教学中的成功点和失败点，及其改进方法。本学期我还尽量为学生创设良好的课堂气氛，留意培育学生养成井然有序的课堂常规；使他们在轻松开心、快乐活泼的状态下进行主动地学习。

四、教学理念：

1、以音乐审美为核心，培育喜欢喜欢。

以音乐审美为核心的基本理念，应贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培育学生神奇的情操、健全的人格。音乐基础学问和基本技能的学习，应有机地渗透在音乐艺术的审美体验之中

2、面对全体学生，留意个性进展。

提高每个学生的音乐素养，使学生各方面的潜能得到开发，并使他们从中受

益。一般高中音乐课的教学活动应面对全体学生，以学生为主体，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。

3、重视音乐实践，增强制造意识。

在全部音乐活动中，激发学生参与的主动性和制造意识，重视艺术实践，将其作为学生获得音乐审美体验和学习音乐学问与技能的基本途径。通过音乐艺术实践，增强学生音乐表现的自信心，培育良好的团队意识与合作精神。

4、开放的音乐教学。

音乐是时间的、表现的艺术，在众多艺术门类中，它的创作自由度是最高的。这就打算了音乐教学过程并不是封闭的、孤立的。它应是学生对音乐的熟识与对音乐的实践辩证统一的过程，是老师主导作用的发挥、学生主体能力的生成和进展的过程，是动态、变化、进展的过程，是极具开放性的。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习空间，创设宽敞的自主创新的音乐学习环境。为此，我在教学实践中进行了主动、大胆的探究。让音乐与生活沟通起来，营造宽敞的音乐教学空间。音乐原来就是从生活中制造出来的。我们在音乐教学过程中依据教学需要，实现老师、学生、教材、教具、教学环境与生活的多方面横向联系，及他们之间的相互作用和影响。让音乐回来生活、回来自然。

5、弘扬民族音乐，理解多元文化。

音乐课程应将各民族优秀的传统音乐和反映近现代与当代中国社会生活的优秀音乐作品作为重要的教学内容，使学生了解和喜爱祖国的音乐文化增强民族意识，培育爱国主义情感。在今后的工作中我肯定会在新学期里做出更大的努力，争取赢得更好的成果。