

中学音乐教师工作计划

篇1：中学音乐教师工作计划

一，训练部分：

(1) 歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，用正确的口形，整齐地歌唱；

(2) 在换气记号处换气，吸气时不出声，不耸肩。

(3) 以统一的音色，获得较自然而优美，明亮而圆润的童声。

二，视唱，知识，练耳部分：

(1) 读谱知识：认识五线谱，线，间，知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

(2) 视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

(3) 练耳部分：听辨出音的高低，长短，强弱等。

三，欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美，悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律，节奏，速度，力度，音区，音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快，热烈，活泼，优美，雄壮，庄严，诙谐等情绪。能感受进行曲，舞曲，摇篮曲等常见体裁的特征。培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美，悦耳，产生愉快的感觉

教学分析：

在低年级的音乐教学中，学生第一次正式的接触音乐的学习。所以，在本学期在教学中应该注意以下几点实施：

愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱，乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐，理解音乐，表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：

我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念，巩固学生对音的高低，强弱，长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作，节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

四、学生情况分析：

本学期一年级的学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学，愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即普遍培养，重点发展。使学生各方面均有提高。

- (1) 学生正处于变声期，唱歌较困难。
- (2) 学生素质差，胆子小缺乏表演自我的能力。
- (3) 学生对音乐的学习，观念不正确。

五、教学目标

(1) 突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的社会主义接班人和建设者。

(2) 启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展

(3) 增强学生的音乐兴趣，爱好，掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

(4) 了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

六、提高教学质量措施：

(1) 认真备课，做好前备，复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

(2) 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分

发展。

(3) 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

(4) 课堂形式设计多样，充满知识性，趣味性，探索性，挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(5) 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

(6) 多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。

篇2：中学音乐教师工作计划

本学期按照学校的安排，我担任了三个年级的音乐课，这对于我来说，是一项新的任务，也是一项新的挑战，有一定的难度。但我相信凭着自己的努力，在这学期的音乐课当中，我一定会有很多的收获和进步。

一、教学分析：

本学期初一年级学生开始正式系统化的学习音乐，学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

其它年级的学生能够遵守纪律，接受理论知识也比初一年级要快，而且声音音域明亮，感情处理能够参考老师的建议，对歌曲的处理更加细腻和丰富，本学期的乐理知识容量较大，难度加深，学习巩固c调、f调的基础上演唱乐谱。主要以练习和巩固知识为主，发挥学生主动学习的潜力，老师带领学生找到问题、学生自己找到答案，体味解决问题时的喜悦。本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。

教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。此外，在音乐课的设置上，分为歌曲、乐理、综合练习、欣赏、器乐学习几大部分，各部分之间既有联系，又有区别，分局每课的具体情况穿插教学，避免学生因为学习某一内容而觉得枯燥和乏味。

二、提高教学质量措施：

音乐课最大的特点就是寓教于乐，在教学中可以更好的发挥学生的想象力、创造以及手、脚、脑、口的配合，为了更好的发挥音乐课的这些优势，在学习中，可以针对不同年龄段的学生采取不同的教学手段、营造不同的教学氛围。

在音乐教学中还要注意培养学生的创造意识，为学生提供充分自由的活动空间和时间，使学生在音乐教学活动中消除恐惧心理、鼓励、帮助学生进行大胆的尝试，展开自由的想象和表现。注重培养学生的自我表达和表现能力，通过聆听表现出来的各种动作表情是学生音乐创造活动中最简单、最基本的表现形式。

在教学中可以通过播放音乐来启发做出相应的动作。对学生的语言交流、智力发展大有益处。可以通过音乐教学上的多样化、丰富学审的想象能力，挖掘学生的创造潜能，促进学生思维创造能力的发挥。

在本学期在教学中还应该注意以下几点实施：

愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

三、提高自身的素质与修养

1、加强理论学习，树立正确的教学观念，提高自身道德品质修养;多向其他的专业教师学习，加强操作方法的探索和训练，切实提高自身的业务水平，提高自身音乐文化修养。

2、注重自身心理素质的培养，为学生营造良好的学习氛围，加强把握、控制课堂环境的能力，提高教学质量。

中学音乐教师工作计划3作为一名初中音乐教师，我从教已经有很多年了。在慢慢的教学中，我有了自己独特的教学方法。不过这些都不是我最觉得自己进步的地方，我觉得自己应该在更多的方面帮助学生，让学生得到更多的进步，这才是我一直以来教学的根本目的。在教学中得到更多的进步，我相信我是能够做好的。

篇3：中学音乐教师工作计划

音乐是一种感情艺术,音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间.一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意,或是抒发一种温馨的心曲,或是衬托出一个漂亮的梦幻,或是显现一片灼热的情怀.这类立意与境界之美对人有着深刻的感染力,会在心灵留下美的烙印.音乐课为了更好的达成教课任务、达到教课目的，培育学生懂得理解，有表情地歌唱和感觉音乐的能力，经过艺术形象，培育学生的美好情操，使他们身心获取健康的发展。

在教育教课工作上，我利用学科独有的力量来教育学生的思想，尊敬学生的人品，让学生独立，对学生进行各方面的指引和教育。在教课工作中，我仔细依据《新课程标准

》和学生实质状况备教课设计。《新课程标准》全力倡议学校的教育教课活动应当"以生为本",把"关注学生的个体发展"作为根本的教育目标,"把学习还给学生"。音乐课的内容是丰富多彩的,在讲堂中我开设了"小舞台""教你一招"等小栏目,让学生表现自己的才干,赐予了他们充分的表现欲。低年级的孩子不论在生理仍是心理上都不同程度的带有幼儿的特点,音乐的兴趣应重视激发和培育。同时我还着重学生学习习惯、学习方法的培育和踊跃性的调换,坚持以审美教育为核心,着重培育学生对音乐的兴趣,着重以学生为主体,让学生在快乐音乐实践活动中,主动地去发现、去研究,去感受音乐、理解音乐、表现音乐,并在必定基础上创建音乐。教师一定擅长走进学生的感情世界,把自己看作学生的朋友,与学生同等相处,感觉他们的喜怒哀乐,并让美的音乐去触动他们的心弦,让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真实成为他们的朋友,让每个学生都喜好音乐,喜爱音乐。

在讲堂活动中,我会创建同等、民主、欢乐的环境,能够在讲堂中点燃学生的求知火焰。可是,有时学生音乐课上老是乱哄哄的,课后我进行了反省,必定是我的评论语言没实用在点子上,过于屡次反而失掉了他的威力,我担当6个班的音乐教课,每个班的状况都不相同,没有"备"勤学生。希望在此后的教课中自己能有所改良。

我常常利用歇息时间去采集各样音乐文化资料,多接触优异的作品,进而增加见解,并获取更多美的感悟。别的,我还很注意自己的学习。踊跃参加组里的音乐教研活动;练习专业技术;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在此后的工作中我会再接再厉,扬长避短,不停学习,争取更好的成绩。

篇4：中学音乐教师工作计划

自毕业以来工作靠近一年,回首这一年的工作与生活,基本能够做到"令学生喜爱、与同事相处快乐以及遇到学校认同",这关于我此后的工作是最大的鼓舞与支持。工作只管繁忙,但充分的生活更让我得益无穷,下边我将从以下几个方面对我这一年的工作做以下总结:

一、教课方面

本学年我担当初一年的音乐老师,秉承勤苦研究的态度对待每一节课,并做到课前备课、谨慎教课和课后反省,希望学生在音乐课上能够高兴快乐地收获知识、掌握技术,并能够找到自信,大方地在人前表演,进而喜爱音乐、爱上音乐。我踊跃参加各种教师比赛与活动。在不到一年的时间里,肩负了一次区公然课以及三次校公然课,并获取各位评委老师的认同。除此以外,在萝岗区20xx年教师教课演讲比赛中获取了三等奖;在我校20xx年轻年教师教课技术显现与比赛中也获取了教课显现单项奖的一等奖、课件设计的三等奖的好成绩;20xx年**区智慧教育教课比赛中荣获"教坛新秀"的称呼。只管不是每一次比赛的表现都尽善尽美,但我对自己的要求却从未阻滞,争取在接下来的比赛中能有令人满意的表现。

二、活动方面

上半学期曾组织学生参加萝岗区中小學生朗读比赛，主要负责背景音乐、排演队形、编创动作三个部分，并在与两位语文老师的共同努力下荣获了区二等奖第一名的好成绩；除了担当音乐老师、生活老师以外，我还负责天健舞蹈队的训练，在一学期的不懈努力与坚持下，历时两个月与学生一起达成了舞蹈《红灯笼》的编排，并在20xx年玉岩中学的元旦晚会上显现了天健舞蹈队热忱开朗的精神相貌，遇到师生们一致的好评。今年下半学期我与苏龙婵老师共同排演舞蹈《喜鹊喳喳喳》以及《火木棉》，为参加中小学艺术展演洒下辛勤的汗水，并于最后两个节目分别获取区一等奖与市一等奖的好成绩。本学期还组织了教师合唱比赛的排演，但因为我校教员工人员数目有限，最后没能将我校教师的风范展此刻华美的舞台之上，这使我感觉十分遗憾，同时也希望在明年的教师合唱比赛中，能让更多的人赏识到我们天健的领导、老师们最悦耳的歌声与气冲牛斗的风采！

三、学习方面

自己踊跃参加每一次区、市的教研活动，并在规定的时间内达成了教师持续教育的培训，获取了相应的学分；除此以外，与师傅苏龙婵老师在不处于同一校区的状况下，一学期互相听课多达十七节有余，互相听课评课，共同进步！一学期下来，得益良多，渐渐理解自己的教师发展之路应当走向哪处。在苏老师身上我学习到的不只是是教课上的心得领会，更是作为一名教师应当装备的能力、素质与爱心。这给我此后教师之路打下十分坚固的基础；20xx年6月，我有幸与同科组的苏龙婵、朱艳君、刑其龙和钟一鸣老师一起前去珠海参加“全国中小学音乐讲堂教课商讨观摩会”学习先进的音乐理念，在会议的后两天赏识到了全国最优异的音乐专家所显现的优异课例；只是三天的学习，确实让人受益匪浅，希望此后还有更多学习的时机让我迅速成长。

一分耕作，一分收获。光阴飞逝，短暂的一年留给我的不单是这些，更多的是对我心理上的磨炼。在每一个工作任务后我会都进行深刻地反省，争取下一次碰到相同的状况能够有更为合适的办理方式。我们看着学生不停成长，其实我们也在不知不觉中与学生共同成长，有时会忘掉这一点，但在此后的日子里我会对自己更为严格，提升自己的专业业务水平，脚踏实地做好每一件工作，踊跃配合学校领导的安排，争取成为学生心中的好老师、同事口中的好伙伴、领导眼中的好员工！

篇5：中学音乐教师工作计划

一、思想政治方面

热爱党，热爱社会主义，热爱教育事业，高举邓小平同志“建设有中国特色的社会主义”理论的伟大旗帜，紧密团结在以胡锦涛同志为核心的党中央周围，认真学习“三个代表”，忠于党的教育事业，工作中要勤奋刻苦，尽职尽责，为人师表。在教学内容及方法进行改革，全身心的投入到学校组织的新课改培训，将课改新理念运用到工作中去。

二、调查分析

认真学习音乐课程标准，切实掌握新课改的教学目标、教学任务、教学内容

、及教学方法。掌握音乐工作重心及部署，制定音乐教学计划，要研究音乐教材，分析每个单元的重难点，为安排教学进度打下基础。调查分析本年级学生的基本情况，掌握学生的思想情况，学习音乐的兴趣，学习态度，音乐知识，技能基础，音乐能力水平，骨干学生及后进生的人数比例。做到上课之前认真备课，不断改进教学方法，积极运用新课改的教学理念进行教学，做到寓教于乐。

三、课堂教学方面

新课改提到音乐教育应以审美为核心，把培养兴趣作为重要理念。本学期要实现以下目标：激发培养学生的音乐兴趣和参与音乐艺术实践活动的积极性。培养学生的音乐感知能力，音乐鉴赏能力及良好的音乐欣赏习惯，培养学生的音乐表现能力及创造能力，培养学生的友爱精神，群体合作能力，及掌握必要的音乐基础知识，音乐技能。

要实现以上目标，在教学过程中要注意以下几点：

1、唱歌教学

唱歌教学是音乐教学的基本内容之一，也是学生最易于接受和乐于参与的音乐表现形式。现行的各类教学内容中，歌唱教学占去课堂教学的大部分时间，其他教学领域也大都配合歌曲的学习进行。

A、唱歌教学要注意激发学生富有情感的歌唱。在教学中要创设与歌曲内容相适应的情景教学，引导学生把握歌曲的基本情绪和风格，进而引导学生用音乐表现手段，来表达音乐的情感与风格。引导学生体验表现歌曲的速度、力度、音色、节奏与句法等方面的特点对歌曲进行处理。启发鼓励学生在歌曲艺术处理上进行创造性尝试，并对自己的和他人的演唱作出评价，避免简单的按照教师的指示反复进行机械的训练。