

诗歌朗诵比赛活动总结合集

篇1：诗歌朗诵比赛活动总结合集

四月，学校的活动也很多，学生、老师都很忙碌。周一下午，学校进行了诗歌朗诵比赛，参加的学生都是高中各年级的学生。学校规定每个班最多只能报三个学生参加比赛，在正式比赛之前，学校就已经进行了初选，让一些朗读的比较好的学生继续参加比赛。

有很多同学比赛的时候朗读的是徐志摩的诗《再别康桥》，“轻轻的我走了，正如我轻轻的来，我轻轻的招手，作别西天的云彩……悄悄的我走了，正如我悄悄的来，我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。”这首诗是新月派诗歌的代表作品，全是描述了一幅流动的画面，构成了一处处美妙的意境，细致入微地将诗人对康桥的爱恋，对往昔生活的憧憬，对眼前无可奈何的离愁表现的淋漓尽致。学生在朗诵的时候也生情并茂，充满了感情，当你听着学生们朗读的时候，仿佛自己已经站在康桥上了，回想着过去的点点滴滴。这次诗歌朗诵比赛还有一个亮点就是有同学朗诵的是古体诗，其中让我印象深刻的是一位学生朗诵的杜甫的诗《茅屋为秋风所破歌》，“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅……床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝……”，这首诗是杜甫旅居四川成都草堂期间创作的，体现的是诗人忧国忧民的崇高的思想境界。学生刚开始朗诵的时候，我就被他的声音深深地吸引了，因为这位学生的声音条件特别好，很有磁性，而且朗读的时候让人有一种沧桑感，和这首诗的主题相辉映。

这次诗歌朗诵比赛，学生都表现的非常好，让老师和学生们都发现了很多人才，元氏四中果然是卧虎藏龙的地方。

篇2：诗歌朗诵比赛活动总结合集

这个学期的第七周和第九周，我们xx读书社组织了主题为“师恩难忘”的诗歌朗诵比赛活动。第七周周四（10月18日）中午，我们进行了预赛，最后12名选手入围决赛，决赛于第九周周四（11月1日）进行。本次比赛由我和钟伟峰及郑xx负责，在老师的指导下，在社长和其他副社长以及参与组织工作的同学们的协助下，在广大社员同学的积极配合下，活动最终圆满结束。现将本次活动总结如下：

一、活动筹备

1、活动方案和主持人稿。

这次活动是从上学期末经老师和管理层一起商量好的，暑假期间就已经开始着手准备相关文件：如本次活动的方案和主持人稿等。准备过程时间比较充足，并且可以参照以前朗诵比赛的格式模板，但由于很多新的因素并不能提前预知，（如参与活动的评委，社员人数，活动场地等）所以活动方案修改数次才基本定型；制定方案的过程中，社长一直在跟进，并提醒我应该修改和准备的地方，终于在比赛前一周最后完成活动方案。由于社员变动的原因，本次比赛的主持人稿也由我负责，经过与社长反复多次的沟通，最终也是拖到比赛的前一周才准备完

毕。经过多位管理层社员的共同努力，从而保证了本次活动的顺利举行。

2、预赛前准备。

1) 上传个人朗诵的诗歌题目到自己的QQ空间。《寒假作业》中要求将自己朗诵的诗歌上传到自己空间，由于新的学期不断有新成员加入，所以需要各副社长及时跟进诗歌上传情况。

2) 海报。本次活动的海报是由XX副社长与社联沟通，由社联帮我们制作。

3) 评委邀请。本次活动由唐xx社长负责邀请了预赛和决赛的评委。预赛评委是社团联合会会长XX同学、xx读书社前社长XX同学，及xx读书社前副社长XX。

4) 后勤。安排了计时员（彭思源）、计分员（周xx，刘滨豪）、督场（黄xx和吴xx）和秩序维持（王小坤和钟伟峰）。并在周二社长碰头会时给工作人员开了一个会，明确各人的职责。

3、决赛前准备。

1) 评委邀请。决赛邀请了公共课部的陈仪梅老师、李志梅老师和xx读书社前副社长李锐填同学担任评委。

2) 号码牌制作。郑xx同学负责制作了选手的号码牌。

3) 奖品准备。计划是安排副社长陈xx同学在预赛周购买奖品，最后由指导老师帮忙在网上购买。并让许xx同学帮助写了字（奖项），并盖上了xx读书社的专用章。

4) PPT的制作。唐xx社长负责制作，每位选手一张PPT介绍及音乐伴奏的链接。

5) 主持人辅导。初赛由我和郑xx主持，（决赛由XX和郑xx主持）都是由唐x社长对我们进行辅导，不仅对个别字的发音进行了纠正，而且对我们的站位以及姿态进行了提点。

6) 选手辅导。由指导老师朱老师对每位进入决赛的选手进行辅导，提出对字体的发音，诗歌韵律节奏，感情的把握和肢体动作等方面正确指导。

二、活动的组织

1、预赛。

预赛共有35名同学参加。同学们依次上台朗诵。同学们都做了较好的准备，在台上展示着不同的风采。最后，因为名次并列，共有12位同学入围决赛。

2、决赛。

共有12名同学入围决赛，最后共有11名同学参加了比赛。决赛时为了便于评委辨认，每个选手都佩戴了号码牌。同学们在决赛中的表现较预赛有较大的提高。李志梅老师对本次比赛做了点评，李老师肯定了同学们的积极参与，也给同学们指出了努力的方向，李老师幽默的语言，更是让整个教室笑声不断。本次朗诵比赛组织得井然有序，参赛的选手也能全身心投入；主持人表现也有一定的进步，现场表现较为理想；后勤工作也做得很好。

本次比赛共决出一等奖一名（彭思源），二等奖两名（胡梦缘、林柳枝），三等奖三名（唐xx、钟文及严xx）和优秀奖六名（罗青云、杨静莲、李键、徐圳汇和林俊生）。比赛结束后，由朱老师逐一点评价了参赛同学的表现。总体来说，大家都还是有进步的，希望能够在以后的活动中继续进步。

三、活动的优点、不足以及下一步努力的方向

优点：

1) 社员准备充分。每位同学在寒假就积极准备自己喜欢的诗歌，并上传QQ空间，积极为比赛做好准备，保证了比赛的顺利进行。

2) 每位同学都能做到朗诵脱稿，并且每位同学都有伴奏，有PPT背景。

3) 组织井然有序。本次活动，各项工作都能提前到位，按部就班完成。活动中，一切井然有序，按时开始，按时结束，不拖延。

不足：

1) 由于新社员没有及时上传和准备朗诵的诗歌，而负责的副社长没有能够及时发现并跟进，而导致后面的工作不能很好的完成。希望以后避免此类情况发生。

2) 预赛的时候很多社员不够重视这次比赛，准备的不够充分，并有个别同学迟到。

3) 预赛的主持过程中对选手得分的及时通报没有做好，即在每个选手上场前需要介绍前面选手的得分，但由于与计分人员的沟通不够。而没有做到。希望在以后的类似活动中能做好，不要出现疏漏。

“师恩难忘”诗歌朗诵活动圆满结束了，不仅让同学培养对朗诵的认识，也教会了大家对待自己以后的生活应该怀着感恩的心，同时从一定程度上也提高了普通话的朗诵。我们倍感荣幸地在决赛时请到老师们来担任评委，这使我们认识到老师们对我们读书社的重视、关心和爱护。更要感谢我们读书社的指导老师朱英梅老师和社长唐xx社长，在各个方面给予我们的指导和帮助。同时也要感谢各位工作人员的协助以及各位同学的配合。相信每位同学都能从本

次活动中获益匪浅，也相信读书社在大家的共同努力下一定会越办越好！谢谢大家。

篇3：诗歌朗诵比赛活动总结合集

以“学雷锋与社会主义核心价值观”为宗旨，“弘扬中华文化诵典唱红色经典”为主题的朗诵比赛，让无数大学生通过诵唱经典感受到了中华经典文化，展示风采，交流学习，提升素质，自觉成为传承和弘扬中华优秀文化，打造中华民族共有的精神的自愿者和实践者。

一.活动主要流程

初赛由两个系自行准备 决赛选手抽签 演讲比赛开始 主持人按签号让选手上台 选手上台朗诵诗歌 评委打分 主持人宣布分数并宣布获奖名单 拍照留念

二.活动优点

(一) 比赛形式的多样化。这次比赛分为集体和个人，使参赛的同学有了更大的发挥空间，尽情展现自我的风采。

(二) 比赛设备的齐全。这次比赛决赛时我们为每位参赛选手提供了背景音乐，而音乐是他们自己挑选的，这样就可以很好的将朗诵内容和美妙的音乐结合起来，增加了朗诵的气氛，同时也感染了在场的评委和观众。

(三) 比赛内容都紧扣主题“弘扬中华文化诵唱红色经典”。使整个比赛的意义更加鲜明，看他们在台上富有激情的朗诵，让我们不禁为之动容。

(四) 比赛范围影响广，这次比赛可以说是举办得相当不错，不仅展现了大学生的时代风采，而且对我们以后工作的开展提供了一次很好的借鉴意义。

(五) 此次朗诵比赛中，团队的重要性在活动中突显出来，大家各司其职，工作认真。主持人诙谐幽默的语言把活动一次次的推向高潮。本次活动中的传统知识问答环节很棒，同学们都很积极，有时候主持人题目还没有说完，便有人已经把答案猜出并说出来。本次活动不仅是我们求实会及其他协会成员得到锻炼和提升，而且我们还和同学们一起学习到了很多传统知识。

三、活动缺点

由于是第一次组织诗歌朗诵活动，在活动的一些细节做的不是很好。活动的宣传力度不够，活动准备时候紧凑，没有充分时间准备好各事项，同时活动开始前主持人只是介绍了各位老师的光临，并没有介绍评委及评分标准，传统知识问答环节虽然氛围达到了，但是现场较为混乱。四、总结

本次活动共有十六组参加诗歌朗诵比赛，活动之前她们认真准备，上场时各

个都是信心满满。比赛时选手所选的诗歌风格也各不相同，由于活动经费有限，所以我们只设了一、二、三等奖优秀奖及最佳团队奖。虽然有些参赛选手没有获得名次，但是对其他人来说她们每一个人都是成功的。比赛最终由钱娟燕同学荣获一等奖，熊蕾、单倩雅同学荣获二等奖，徐俊君、姬晓东、孙小灵同学荣获三等奖，根据策划书是有三个个优秀奖和两个最佳团队奖，由于参赛队伍中团队占有较大比例，最终决定设立一个优秀奖和四个最佳团队奖，有全静同学荣获优秀奖，基审一班、会审一班、经管系团总支、XX和XX荣获最佳团队奖

本次活动总体来说是很成功的，相信每一位到场的同学都不会后悔去参加这个活动，因为这个活动使我们所有人都得到了好处。我们求实会及其他协会成员要吸取此次活动的教训，取长补短，努力使我们的活动办的越来越好。让同学们对我们社团的印象越来越好，多创造一些机会和平台，让他们能感受到他们的价值所在。

篇4：诗歌朗诵比赛活动总结合集

为弘扬祖国优秀的传统文化，让学生在诵读过程中获得诗文经典的基本熏陶和修养，提高文化和道德素质，增强民族自信心和自豪感，结合今年的全国第十四届推普周和河北省的“双推月”活动，促进国家通用语言文字与民族优秀传统文化的推广，引导学生增进热爱祖国的情感，我镇于20--年-月--日下午组织全镇师生进行了以“诵中华经典美文，让书香浸润校园”为主题的中华诵·20--经典诵读活动。

通过开展经典诗文诵读活动，全体师生深刻体会到了中国传统文化的博大精深，促进了同学们更加积极的背诵经典。教师在经典诵读声中，变得更加的善解人意，心灵更加阳光，工作更有精神；同学们在经典诵读声中，变得更加遵纪守则，有礼有节，而这将为同学们的人生打下坚实的基础，必将进一步提高我镇的经典诵读水平。本活动中表现突出的学校是后泥河小学、任各庄小学、新庄子小学。

经典诵读是一项灵魂工程，难在坚持，贵在扎实。像任各庄小学、后泥河小学在这方面做的比较好，他们利用每周一升旗讲话时间进行才艺展示——背诗词，诵美文。不过在活动中也发现了一下问题。

1、学校管理

“细节决定成败。”我觉得这句话很有道理，就拿上周的诵读大赛来说吧。在这我是想说学校管理要做细，任各庄小学是准备时间最短的学校，但是对这次活动的准备工作做的非常到位，感觉每个人都把学校的事当成了自己的事来做，到那给人很温暖的感觉，还有几个学校准备也很充分，个别学校就稍差些了。

2、诵读方面

首先，要注意朗诵内容的选择，要选择那些感情比较激烈的，不论是表达悲伤还是兴奋，要能够让人一眼从语句中感受到，这样也好表达些。

其次，是个人形象和礼仪问题，衣着要整齐，举止要规范(比方说上下台鞠躬或敬礼)，另外，既然是经典朗诵，必然要配上一些人物动作，在做这些动作时一定要注意和文本内容搭的上，而且尽量做得有韵味。

再次，在诵读文本之前，最好是要先了解作品的写作背景，来增加对文字的深透性了解，之后按照文本在韵，情感，轻重，节奏，语气等等诸方面最大化的诵读出作者的原意，达到文与情内在的和谐统一。

最后是语言表达要能够和文本节奏共起伏，要让人在听不清你讲什么的情况下能感觉到你有情绪的变化，从而以你的这种情绪变化带动听者，其实，坐在下面的观众大多是你不知道你具体在讲什么的，只是靠着情绪的起伏在聆听。用普通话讲，这已成了惯例。能脱稿尽量脱稿，熟读成诵嘛，另外这样你才好做动作。

在今后的工作中，我们要坚持不懈，积极推进，将经典诵读与师生的行为品质结合起来，我坚信经典诵读活动将会助推我镇各项工作的开展，我们的学校将会变得更加美好。