

书法老师的工作计划

篇1：书法老师的工作计划

作为一名书法老师，每天的工作计划都非常重要，因为教学质量和学生的学习效果需要依赖于老师高效的工作安排。以下是我作为书法老师的工作计划。

首先，每天早上我会花时间准备当天的教学内容。这包括选取适合学生的书法作品、准备教学素材和准备好教学大纲。我会确保所选取的书法作品符合学生的学习水平和兴趣，以激发他们学习的热情。

其次，我会进行课前的教学准备工作。这包括检查教室设施是否齐备、准备书法工具和材料以供学生使用，以及检查教学环境是否安全整洁。确保学生的学习环境良好是提高教学效果的重要步骤。

在教学过程中，我会耐心指导学生进行书法练习。我会根据学生的水平制定教学目标和计划，引导他们掌握正确的书法技巧和书写方法。在课堂上，我会注重鼓励学生，让他们充满信心地向书法艺术迈进。

另外，我会定期组织书法比赛和展览，为学生提供展示学习成果和交流学习心得的机会。通过参与书法比赛和展览，学生可以激发学习动力，提高书法水平。

最后，在每天的工作结束后，我会进行教学反思和总结。我会回顾当天的教学过程，分析学生的学习情况以及自己的教学表现，从中找出不足之处并加以改进。这有助于提升我的教学水平，让我在后续的教学工作中更加出色。

总的来说，作为书法老师，我会在教学工作中不断学习进步，努力为学生提供高质量的书法教育，帮助他们在书法艺术领域取得更好的成绩。

篇2：书法老师的工作计划

引言

书法教育作为中华优秀传统文化的重要组成部分，对于培养学生的审美情趣、文化素养和动手能力具有重要意义。小学书法教育是基础教育阶段的重要一环，它不仅能够帮助学生掌握书法技能，更能通过书法这一载体，让学生了解和传承中华民族的优秀文化。因此，小学书法老师的工作计划应当注重专业性、丰富性和适用性，以确保书法教育在小学阶段的有效开展。

工作目标

1. 书法技能培养

制定书法教学大纲，明确每个学期的书法学习目标和技能要求。

选择适合小学各年级的书法教材，确保内容的趣味性和教育性。

每周安排至少一节书法课，保证学生有充足的练习时间。

通过示范教学和个别指导，帮助学生掌握正确的书写姿势和笔画技巧。

2. 文化传承

结合书法教学，介绍书法的历史、发展以及著名书法家的故事。

组织学生参观书法展览，观摩书法表演，增强学生的文化体验。

鼓励学生参与书法比赛和交流活动，促进书法文化的传播。

3. 审美教育

引导学生欣赏书法作品，培养他们的审美能力。

通过书法学习，提高学生的观察力、想象力和创造力。

结合其他学科，如美术、音乐等，开展跨学科的书法教学活动。

4. 习惯养成

强调书法练习的耐心和细致，培养学生的专注力和恒心。

教育学生爱护书法用具，保持书写环境的整洁。

鼓励学生坚持每日练习，养成良好的学习习惯。

教学方法与策略

1. 多元化教学

采用多媒体教学手段，如视频、图片、书法软件等，增强教学的互动性和趣味性。

结合传统教学方法，如临摹、描红、仿写等，夯实学生的书法基础。

开展小组合作学习，让学生在交流中互相学习，共同进步。

2. 个性化指导

根据学生的书法水平和学习进度，进行个别指导和分层教学。

鼓励学生创作个性化的书法作品，发展他们的个性和创造力。

3.家校合作

与家长保持沟通，了解学生的书法学习情况，共同制定学习计划。

邀请家长参与书法活动，如亲子书法比赛，增进家长对书法教育的理解和支持。

评估与反馈

1.形成性评估

通过日常的书法练习和作业，及时给予学生反馈和指导。

定期组织书法小测验，检验学生的书法技能掌握情况。

2.总结性评估

每学期末进行书法作品展，让学生展示自己的学习成果。

结合学生的平时表现和作品展情况，进行综合评价。

实施步骤

1.准备阶段

制定详细的书法教学计划。

准备书法教学所需的教材、工具和场地。

2.实施阶段

按照教学计划，有序开展书法教学活动。

根据学生的学习情况，适时调整教学策略。

3.总结阶段

回顾教学过程，总结经验和不足。

根据评估结果，制定下一阶段的教学改进措施。

保障措施

1. 专业发展

定期参加书法教育培训和研讨会，提升自身的专业素养。

与同行交流经验，共同探讨书法教学的新方法和新思路。

2.资源支持

争取学校对书法教育的资源投入，确保教学活动的顺利进行。

建立书法教育的资源库，为学生提供丰富的学习资料。

结束语

小学书法教育不仅仅是传授书法技能，更是培养学生文化自信和艺术修养的重要途径。作为一名小学书法老师，我将不忘初心，牢记使命，以专业、丰富和适用性的教学计划，为学生的全面发展贡献力量。《小学书法老师工作计划》篇二#小学书法老师工作计划

篇3：书法老师的工作计划

一、指导思想

汉字是我们中华民族的瑰宝,是中华文明传承的载体。书法教育是实验小学学校素质教育的重要内容之一。师生的字写得怎样,是一所学校文化内涵、办学品位、师生素养的集中体现。全体师生要充分认识到书法教育的重要意义。书法教育要以《小学写字指导纲要》和《小学语文课程标准》为指导,从书法教学活动入手,以“端正写字,方正做人”为主旨,培养学生的耐力、毅力和审美情趣等,以课堂为主阵地,坚持天天有练习;月月有验收;年年有提高;建立有写字特色的教师队伍,造就学生的书法特长。

二、发展目标

以“营造书香校园,促进和谐发展”为追求目标,以书法教育为切入点,促进学生综合素养全面提升,扎实推进学校素质化教育进程,张扬学生个性,发展特色教育,培养学生良好的写字“双姿”和写字素养。

三、教学方式

利用每周一次的活动时间进行授课,利用课活时间集中练习与学习交流,学期末进行书法作品展览,展览的内容包括优秀作品展览和个人作品纵向比较展览。在此基础上举办全校性的书法比赛,优秀作品在学校文化长廊内展出并给获奖选手奖励。

四、教学要求与措施:

1、学生写字制度

(1)重视学生写字习惯的养成,首先从写字的姿势入手,每次写字,都要求学生做到:头正,身直,臂开,脚平。眼离书本一尺远,胸离桌子一拳远,手离笔尖一寸远。

(2)抓好起始年级的写字教育,遵循“低起点、严要求”的方针,对各年级写字分阶段训练作好前后衔接。

(3)学生练字与各科作业相结合。规范作业书写,三年级以上学生各科作业原则上都要用钢笔书写。

2、加强检查、督促,开展竞赛活动

(1)定期检查学生的执笔、坐姿及各科的写字质量,对检查结果定时公布,发现问题,及时整改。

(2)书法艺术节举办一次大型的软、硬笔字展览,及时展出全体学生的写字成果。

3、贯彻“做字先做人”教学原则

加强课堂四十分钟硬笔教学,认真上课备课与课后练习相结合,加强作业检查批改力度。课堂中多渗入中国传统思想教育,确定“做字先做人”这一教学原则。

4、努力提高学生学习书法的兴趣,进一步强化学生双姿、书写卫生习惯。

5、继续研究学校书法校本教材。

6、积极组织参加各级书法比赛,积累参赛成果,积极开展成果展示活动。每月评定一批书法之星、小小书法家。

7、开设书法园地,进行书法教学宣传。

8、多方面提高自身教学能力,业务水平。

五、具体教学计划

第一周:介绍工具及书法基础知识(执笔.坐姿.用笔)

第二周:楷书笔画的写法(一)——点(左点、右点、竖点等)+例字练习

第三周:楷书笔画的写法(二)——横(长横,短横,左尖横等)、竖(垂露,悬针)+例字

第四周:楷书笔画的写法(三)——撇(斜撇,长撇)、捺(平捺,斜捺)+例字练习

第五周:楷书笔画的写法(四)_____折(横折、竖折)、提+例字练习

第六周:楷书笔画的写法(五)_____钩(1)(竖钩、斜钩、卧钩)+例字练习

第七周:楷书笔画的写法(六)_____钩(2)(横钩、竖弯钩、横折钩)+例字练习

第八周:成果展示

第九周:组合笔画练习,单字临摹练习

第十周:组合笔画练习,单字临摹练习

第十一周:组合笔画练习,单字临摹练习

第十二周:整体章法练习

第十三周:整体章法练习

第十四周:创作练习

第十六周:创作练习

第十七周:成果展示

六、开展书法教学的注意点

在书法教学中首先要教给学生正确的执笔运笔姿势,执笔轻重的调控,书写坐姿、站姿等要领;其次是教给正确的读帖方法和临帖方法,如看笔迹,悟其运笔过程,看结体悟其组合规律,临帖时“字数宜少、遍数宜多”等;再次是要求学生注意写字卫生。如桌凳、光线、写字姿势等,通过严格的学习训练,使学生不但可以养成良好的写字习惯,还可以培养气质。汉字书写,落笔的轻重,结构的疏密,运行的缓急,气势的强弱,均有章法可循,训练小学生遵守汉字书写规律,便是“有纪律”。书写内容为课内外文章、诗词、对联或名言、警句之类,一词一语、一章一节,流泻笔端,铭刻心版,便是“有文化”。要求学生书写时学谁像谁,越像越好,这也是培养学生虚心、诚恳、一丝不苟的品德。

为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果,在校内外可开展一些形式多样的书法比赛、如现场写字竞赛、书法作品展览,开辟班级写字园地、校园书法宣传窗等等。再就是让他们抄写专栏、板报等。这样可以给学生提供锻炼的机会,使一些书法素质好、书写水平高的学生一展才华,以培养他们的竞争意识和为人民服务的优良品质。依靠各学科教师参与写字教育。加强写字教学,不仅仅是写字教师的工作,也是所有老师的共同任务。写字教育的真正意义,就是所有教师都必须参与其中,所有教师都有责任重视学生的日常写字,所有教师都要做好学生的表率。因此,所有教师在撰写教案、课堂板书、誊写评语等书写要规范、工整。语文、数学等各科教师都应要求学生作业时书写规范、认真、整洁,真正做到“提笔就是练字时”。

对于没有楷书基础而想练习楷书和行楷书的朋友,选帖时应注意:第一,所选字帖的字形应当是正确规范的,这是楷书和行楷书练习的起码要求。这里所说的规范,是指笔画和部首应该符合约定俗成的写法,结构应符合重心平稳、笔画呼应、形态变化等基本的原则。第二,所选字帖的编写内容和形式应适合初学。要有系统性,能根据汉字的笔画、结构特点和练字的规律编写练习内容,由浅入深易于接受;要图文并茂,既有书写方法的说明,又有附图示范,便于理解和练习;要有独特的科学练习方法,使少走弯路,快见成效。第三,所选字帖的书写风格应是自己喜欢的。同是较高水平的字帖,其风格可能是多样的,由于各人的文化素质和艺术修养不同,对书法艺术的评品和喜爱的标准也就不同。因此,应根据自己的特点选择自己喜爱的高水平的字帖作为临摹的范本,只有爱不释手,才会“心摹手追”。

选帖的“品位”高低问题。历来大多数书家都主张,习书之人应选择高品位的字帖临摹。实践证明,只有临摹高品位的字帖,才能练就高水平的书法。但是,对于初学写字的人来讲,应具体情况具体对待,如果不根据自己的实际水平,盲目追求高品位,不仅难于理解其高妙之处,而且难于掌握,时间长了,必然失去信心。因此,要客观地找准自己的位置。初学写字的人,必须从基础、规矩入手,先求平正,再学分布;临帖时先求形似,打好基础,站稳脚跟,再一步一步追求神似和险绝。即使是已有一定书写水平的人,也要注意选择适合自己现有水平的字帖来临摹。以规范提高全校师生的书写来渗透学校的教学理念,让学生体会到书写的重要性,及怎样做人,以达到爱祖国、爱文化、爱学校、以集体为家的目的。

篇4：书法老师的工作计划

一、学情分析

本学期学生处在学习进入逐渐紧张的高二第二学期。书法对于绝大多数的学生而言还是陌生的,即便如此,这个阶段的学生接受能力与知识储备已达到一定水平。依据上学期所做的“高中美术课堂体验式教学现状的调查”、“学生对高中美术课堂体验式学习程度的调查”数据分析,了解到高中美术课堂学生喜欢的体验与学习的方式:情景体验(观看视频)、动手实践、课堂示范;合作实践学习、问答交流学习、自主实践学习等。《书法》模块主要分理论课与技能课两个部分,前者适合学生的情景体验(观看视频)、问答交流的体验等学习,后者适合动手实践、课堂示范与自主实践等体验式学习。同时,前者还可以通过导学案来培养自主探究与合作交流等体验式学习。

二、教材分析

教材共有12课,7课是理论课;5课是技能课。由于学生要花时间应对会考,加上月考、节假日等原因,本学期能完成前7课就已经是很大限度了。在这前7课中,第1、2、4、6课为理论课;第3、5、7课为技能课,也即书写课。

三、教学目标

学生在接受能力与知识储备已达到一定水平的基础上,有步骤有条理的学习

中国书法的历史与文化知识，包括了解相关概念、历代名作与著名书家等；利用各种信息资源来整合，从视觉、听觉与感觉当中，让学生得到更多的体验与学习，进一步理解书法作品，提高学生对书法的鉴赏与书写能力；从学习、认知与赏析历代名作与著名书体中，从临摹学习中，培养对书法学习的兴趣，提升书法的鉴赏的能力。

四、教学方法

按不同课型，在每课备课的教学设计中贯穿“情景体验”、“自主探究体验”、“实践/创新体验”与“合作交流体验”等教学方法的实施。当然，这四种体验式教学不是每节课都用得上，比如技能课与理论课侧重不同。同时，每节课课后要写自己实施这些体验式教学的反思与改进方法。