

七年级音乐教学计划汇编

篇1：七年级音乐教学计划汇编

本学期我担任七年级的音乐课教学工作，为了在教学中有明确的方向和目标，使教学工作开展得更好，本学期制定计划如下：

一、指导思想

认真贯彻党的教育方针和政策，坚持以中共十七大的精神和“三个代表”重要思想为指针，全面推进素质教育，努力提高学生的音乐综合素质，培养青少年学生对音乐艺术的学习兴趣，有效的促进学生的艺术修养，与文化学习相辅相成，让学生成为建设祖国所需要的“四有”新人。

二、学生情况分析

个班。学生来自不同的小学所以学生的乐理知识存在一定的差距，更不用说对音乐内容的理解；还有少数学生对音乐课根本就没有兴趣，不愿参加音乐活动；更有甚者连一首完整的歌曲都不能唱出来，不要说其它的音乐知识了。因此，想在短期内将学生的素质提高，那是有一定的困难的。

三、教材分析

本册教材是人民教育出版社出版教材，内容非常丰富，生动活泼、图文并茂。教材分为以下七个单元：中学时代、祖国颂歌、金色的秋天、神州大地、环球之旅、旋转舞台、多彩贵州之苗族。涉及到声乐、乐理、器乐演奏、乐曲欣赏等内容。

四、教学目标

1、突出音乐学科的特点，把爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义社会教育和活泼乐观情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育之中，使学生成为四有新人，并使其成为社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶情操，培养审美情趣，使学生身得到健康发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心。

5、初步培养学生分析歌谱的能力和综合、归纳的能力。

6、初步接触外国的优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

（一）唱歌部分

1、紧扣教材、大纲，教唱书本上的歌曲。

2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方教师及时进行教正。

5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

（二）发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

（三）欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力。

五、具体措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时转变教学思想观念，注意与新课标结合，并注意备学生，在备课时，应紧抓住培养学生的审美能力为核心和围绕感受、体验情感这两点来设计教案。课前准备要充分，特别是教具的准备。

2、充分调动学生的学习兴趣，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣，突出学生在教学中的主体地位。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，采用多种教学手段，提高课堂教学效果。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

7、开展各种各样的活动，检验教学效果并达到锻炼学生的目的。

篇2：七年级音乐教学计划汇编

本学期我担任七年级的音乐课教学工作，为了在教学中有明确的方向和目标，使教学工作开展得更好，本学期制定计划如下：

学生情况分析：

两个班82人，其中有24人对歌唱发声、节奏、律动、乐器演奏、音高听辨、节奏与旋律的排列有了初步的理解。但是对音乐的乐理知识缺乏正确的认识，学习乐理知识的积极性不高。

教材分析：

一、歌唱

学会教材中的7首歌曲，并能背唱其中的2-3首。

二、读谱知识：

1、认识降记号。学习一个降记号的调，知道F自然大调各音在高音谱表及键盘上的位置（不讲调式、音阶的概念）。

2、认识D. C.、Fine。反复记号。

3、认识波音记号、倚音、滑音记号，学习其唱（奏）法。

4、学习弱起节奏和不完全小节。

5、学习跨小节的切分音。

三视唱：

1、视唱在C、F、G调号上的自然大、小调音阶、中国传统五声调式音阶。复习所学过的音程练习。

2、独立或半独立视唱C、G调号上的单声部歌曲。

- 3、在教师的帮助下视唱在F调号上的单声部歌曲。
- 4、练习视唱二声部歌曲片断及有临时降记号的单声部歌曲。

四、练耳：

- 1、使用C调号听记二拍子或三拍子的4—8小节单旋律。
- 2、听记2—4小节节奏（包含切分音节奏）
- 3、听辨歌（乐）曲的力度和速度并作标记。

五、欣赏：

- 1、要求学生对各种音乐表现手段（包括和声、调式、调性）在音乐作品中的表现作用有进一步的体会或认识。
- 2、能感觉和声、调式、调性在音乐中表现情绪、气氛和感情的效果。
- 3、能对作品的旋律、节奏等特点作简单的分析。
- 4、了解民族音乐和民族乐器的有关知识，对中外著名音乐家和他们的作品有粗浅的认识。

教学方法措施：

- 1、依照各课教学目的，既抓住重点，又要有所兼顾，充分发挥每一条练习中所包含的训练作用。
- 2、通过多种形式的技能训练和知识运用培养学生的乐感。

篇3：七年级音乐教学计划汇编

本学期我担当七、八年级的音乐课教学工作，为了在教学中有明确的方向和目标，使教学工作开展得更好，我拟订了本学期的教学计划。

一、指导思想

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间。贯彻党的教育目标，努力达成好本学期的工作任务。

二、学生情况剖析

本学期教学共有七年级一个年级，。七年级学生来从小学刚上来，学生的乐理知识存在有一定的差距，对音乐内容的理解比较单薄;有的同学连一首统统的歌曲都不能唱出来，不要说其余的音乐知识了。因此，七年级学生在学习教材的同时也需要多进行对其音乐知识的补充，因此，本学期对学生的音乐教学重在音乐欣赏、剖析，音乐内容理解。

三、教材剖析

七年级教材是内容特别丰盛，生动爽朗、图文并茂。教材分为岭南春早，音乐与人的情感世界，在喜庆的日子，步伐之歌四个单元。

四、教学目的

1、突出音乐学科的特点，把爱祖国、爱人民、爱劳动爱科学、爱社会主义社会教育和爽朗乐天情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育之中。

2、启示智慧、陶冶情操，培养审美情趣，使学生身得到康健发展。

3、培养学生对音乐的兴趣醉心，掌握浅陋的音乐基知识和简单的音乐技术，使学生具有认识简单乐谱的能力。4、认识我国各民族优秀的民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族骄傲感、自信心。

5、初步培养学生剖析歌谱的能力和综合、概括的能力。

6、初步接触外国的优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有初步的感觉音乐、表现音乐的能力。

(一)唱歌部分

1、紧扼教材、纲领，教唱书本上的歌曲

2、按照每节课前先教 10分钟乐理知识，再教唱歌曲

3、教唱歌曲按照先听录音范唱，再由教师教谱，教 1-2遍词。

4、每学一支歌曲，下一节课应当进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师实时进行教正。

5、有学习有记录，使学生真实体会到学习音乐课的意义。

(二)发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音;运用例外的力度、速度、音色表现;唱保持音时，声音要饱满;学习二声部合唱，注意音量的平衡，音色的协调。

(三)欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，认识一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和大凡的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力。

五、教学举措：

1、仔细备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充足的准备工作，备课时转变教学思想观点，注意与新课标结合，并注意备学生，在备课时，应紧抓住培养学生的审美能力为中心和围绕感觉、体验情感这两点来设计教案。课前准备要充足。

2、充足调换学生的学习兴趣，因材施教，对例外的学生要注意采用例外的教学手法，使学生可以充足发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣，突出学生在教学中的主体地位。

4、讲堂形式设计多样，填塞知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调换学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技术。并注意在讲堂上采取一定的形式，培养学生的结合协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科交流，积极研究学科整合，采用多种教学手段，提高讲堂教学效果。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

7、开展各种各样的活动，查验教学效果并达到锻炼学生的目的;成立课外活动小组，让有兴趣学习音乐的学生有学习的时机。

六、教学进度安排

第一单元中学时代 4课时

第二单元祖国颂歌 4课时

第三单元金色的秋天 3课时

第四单元神州大地 3课时

第五单元全球之旅 3课时

第六单元旋转舞台 3课时

篇4：七年级音乐教学计划汇编

一、学生情况分析：

初一的学生刚从小学进入初中，天真可爱，对音乐有着浓厚的学习兴趣，乐

于参与各项音乐活动，特别是一些动手、需要合作完成的音乐内容会比较感兴趣，但由于他们年纪小，对音乐内容的理解还需要加强。因此，对初一的学生应该使他们对音乐的兴趣继续保持，同时引导他们加强音乐思维，体验音乐带来的美感。另外，伴随着生理的发育，中学生要经历变声期中学生随着年龄的增长，理解能力越来越强，因此在教学过程中，教师除了尽力可能采用形象氏的教学方法外，还要注意教学的知识性和系统性，使学生在在学习过程中逐步积累一定的知识和技能，为他们今后参加各种音乐活动打下基础。

二、教材内容简析：

1、《教科书》在编写体例上，采用的是“单元”的形式，各单元都有目的明确的主题，各主题之间具有有机的联系，所选的歌曲、乐曲，大多贴近学生的生活，避免陈旧感，使学生易于学习、乐于学习。另外加入部分“感受与鉴赏”、“表现”、“创造”、“音乐与相关文化”等，经过精心设计，编排，被合理巧妙地分布到各个单元中去。原来处于“显性”的音乐知识与技能转入“隐性”，有机的渗透在各项音乐活动中，避免了过于强调学科知识体系的问题，使学生减少畏惧心理，通过饶有兴趣的教学活动，发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养，是音乐教学从单纯传授音乐知识和技能的框框中解脱出来，真正成为人文学科的一个重要领域和实施美育的重要途径之一。

2、本教材突出了培养学生爱好音乐的情趣，重视学生对音乐实践活动的主动参与，发展音乐领域与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。

三、总体要求及设想：

掌握音乐的基本知识、技能和技巧，促使他们热爱祖国的音乐艺术，熟悉民间音乐，了解国外音乐，增强对音乐的感受力和审美力；发展学生的智力（包括观察力、思考力、记忆力和想象力）；同时，促使学生的身心得到健康的发育，启发学生树立远大的理想，陶冶和培养学生具有优良的品格和高尚的情操，具备一定的审美、感受、鉴赏能力，潜移默化地帮助学生发展认识世界的能力。

四、教学目标：

1、知识目标：在小学教学的基础上，增强学生对音乐的兴趣爱好，掌握音乐的基础知识和基本技能。使学生具有独立视唱简单乐谱的能力，了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心。了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏能力。

2、能力目标：注重学生动手动脑实际操作的能力，教会学生有理解有表情地唱歌和感受音乐，通过歌曲艺术形象的感染来培养全面发展的社会主义新人

3、情感目标：通过对音乐的感受，提高音乐审美能力，陶冶高尚情操，培养

爱国主义和集体主义精神。

五、教学措施：

在音乐教育过程中，主要还是培养学生的兴趣，调动学生的积极性，使每一个学生都参与到活动中来，学习过程中要提高学生的独立思考能力，凡是学生能够回答的问题，尽可能启发学生自己来回答。

篇5：七年级音乐教学计划汇编

一、指导思想

本教学计划贯彻党的教育方针和政策，以中共十七大的精神和“三个代表”重要思想为指针，全面推进素质教育，努力提高学生的音乐综合素质，培养青少年学生对音乐艺术的学习兴趣，有用的促进学生的艺术修养，与文化学习相辅相成，让学生成为建设祖国所需要的“四有”新人。

二、学生情况分析

本年级共有四个班。学生来自不同的小学，因此学生的乐理知识存在一定的差距，更不用说对音乐内容的理解。少数学生对音乐课根本没有兴趣，不愿参加音乐活动，甚至有些学生连一首简单的歌曲都不能唱出来。因此，想在短期内将学生的素质提高，有一定的困难。

三、教材分析

本册教材由人民教育出版社出版，内容丰富，生动开朗，图文并茂。教材分为以下七个单元：中学时代、祖国颂歌、金色的秋天、神州大地、环球之旅、旋转舞台、多彩贵州之苗族。涉及声乐、乐理、器乐演奏、乐曲欣赏等内容。

四、教学目标

1、将爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义社会教育和开朗乐天情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育之中，使学生成为四有新人，并使其成为社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶情操，培养审美情趣，使学生身心得到健康发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅薄的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优异的民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心。

5、初步培养学生分析歌谱的能力和综合、归纳的能力。

6、初步接触外国的优异音乐作品，扩大视野，使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

五、具体措施：

（一）唱歌部分

1、紧扣教材、大纲，教唱书本上的歌曲。

2、每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲。

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方及时进行教正。

5、有学习有记载，有学习有考试，使学生真正体会到学习音乐课的意义。

（二）欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和大致表现意义），以进一步加强情感体验的能力。

1.认真备课是教学成功的关键之一。在备课过程中，应该注重与新课标的结合，紧抓学生审美能力的培养为核心，并围绕感受和情感体验来设计教案。此外，课前准备也非常重要，特别是教具的准备。

2.教师应该根据学生的个性差异，采用不同的教学方法，以调动学生的学习兴趣，使每个学生都能得到充分的发展。

3.在每堂课的设计中，应该注重导入部分的设计，提高学生的学习兴趣，并强调学生在教学中的主体地位。

4.课堂形式的设计应该多样化，包括填塞知识性、趣味性、探索性、挑战性和表演性等，以最大限度地调动学生的积极性，使他们掌握更多的知识和技能。同时，教师也应该在课堂上采取一定的形式，培养学生的结合协作能力和创新能力。

5.教师应该积极与其他学科进行沟通，研究学科整合，采用多种教学手段，提高课堂教学效果。

6.教师可以多观摩其他学校的课程，在本校多实施，以扩展学生的视野。同

时，教师也应该总结经验，不断提高自己的教学水平。

7.在教学过程中，教师应该开展各种各样的活动，以检验教学效果，并达到锻炼学生的目的。

教学进度安排：

第一、二周：中学时代

第三、四周：音乐与生活

第五、六周：金色的秋天

第七、八周：神州大地

第九周：环球之旅

第十周：半期考试

第十一周：环球之旅

第十二周：运动会、歌咏会

第十三、十四周：旋转的舞台

第十五、十六周：多彩的中国之苗族

第十七周：期末复习

第十八周：期末复习

第十九周：期末复习

第二十周：期末考试

教学计划单位：xxxxxx初级中学

教学计划负责人：xx

时间：2011年8月

篇6：七年级音乐教学计划汇编

一、学生情景及教材分析：

打开七年级的音乐课本能够发现，和五、六年级不一样的是课程安排中有80%以上的是音乐欣赏课。小学时期学过的课程主要是唱歌，学习一些音乐的基本理论和培养一些乐感。这些基本理论也正是为了初中以后的音乐欣赏课打下基本功的，经过学习音乐织体的组成形式，从各个方面去理解和欣赏音乐。

二、本册教学目标

本学期五个单元的课程，将安排在四个月内上完。首先在欣赏与跟唱《爱我中华》与《我的中国心》以后，欣赏《我和我的祖国》。理解我国的伟大民族，培养学生们的爱国主义情绪。并结合参与探索，了解人声的分类、节拍、单拍子、复拍子、拍号和力度记号。国庆节前后学习第二个单元《走进大自然》，走出学校，走向大自然去感受完美的景色，呼吸新鲜的空气，以启迪我们的灵性了解主歌、副歌，旋律线的进行方式。在聆听两种不一样的乐器演奏的《苗岭的早晨》后，明白不一样的乐器演奏出的音乐，表达的意义和意境是不一样的，表达出来的音乐色彩也是不一样的，也就是作曲家表现自我的观点时有自我独特的想法的。在期中考试前后，学习第三单元世界名歌学习用各种乐器来演奏的相同的旋律，进行比较验证上头的说法。学习键盘乐器的规律和结构，做简单的练习。然后学习时代在奔驰，欣赏大型管弦乐曲《太平洋231》和《火车》，感受用不一样的乐器来表现不一样的社会声音和音响的效果。最终，学习组歌《学校春秋》。分为天下兴亡、向往光明、学校写真、同一首歌等四个组合。经过这些分组，把相同类型的歌曲分到一起，向我们展示了学校生活的纯真和对社会的热爱与期盼。

期末考试计划用写作的形式来进行，听一首歌曲，用你自我的耳朵去理解这首作品，阐述乐曲的意思。

课堂上课的资料可能与此计划不太相符，时以课堂资料为准，只依次为参考。

篇7：七年级音乐教学计划汇编

本学期我担当七年级的音乐课授课工作，为了在授课中有明确的方向和目标，使授课工作睁开得更好，本学期拟定方案以下：

一、指导思想

认真贯彻党的教育目标和政策，坚持以中共十八大的精神和“三个代表”重要思想为指针，全面推进素质教育，努力提高学生的音乐综合素质，培养青少年学生对音乐艺术的学习兴趣，有效的促进学生的艺术修养，与文化学习相辅相成，让学生成为建设祖国所需要的“四有”新人。

二、学生情况解析

初一的学生经过一个学期的学习，对初中的音乐学习有了必然的认识，加深

了他们对音乐的浓厚兴趣，而且他们乐于参加各项音乐活动，特别是一些着手、需要合作完成的音乐内容会比较感兴趣，但由于他们年纪小，对音乐内容的理解还需要加强。因此，对初一的学生应该使他们对音乐的兴趣连续保持，同时引导他们加强音乐思想，体验音乐带来的美感。

三、学期授课目的

依照新课程标准的要求和学生的实质情况，本学期的授课目的包括以个几个方面的内容：

1、能够对革命历史题材、我国江南地区、非洲民族民间音乐和西方古典主义、浪漫主义音乐感兴趣，以正确的态度对待世界多元音乐文化。

2、能够选择用快乐、热忱、轻快爽朗、优美抒情、赞美等不同样的情绪来演唱不同样风格的歌曲。

3、能够用自然圆润而有弹性的声音来演唱歌曲。

4、初步认识变奏曲式、手法，认识变音记号等相关的音乐知识。

5、体验感觉马林巴、非洲鼓等非洲民间乐器的音色，以及我国江南丝竹的音乐风格。

四、改良措施

1、转变授课思想看法，适应新课程。

2、在备课时，应紧抓住培养学生的审美能力为核心和围绕感觉、体验感情这两点来设计授课设计。课前准备要充分，特别是教具的准备。

3、作好“培优补差”的授课工作，充分发挥优生的音乐专长。

4、在上课时，要多侧重与学生间交流;以引导、启示为主，精讲。

5、严格训练课堂老例，的确为每节课的授课打下优异的基础，提高课堂效率。

6、突出学生在授课中的主体地位。